

COMPRESORES
DESDE 1/4 HASTA 7 HP.
MOTORES ELÉCTRICOS
AMOLADORAS, AGUJERADORAS
BOVERI MASSARELLI & S.R.L.
CORRIENTES 655 - TEL. 0250 - ROSARIO

DEMOCRACIA

Una Nación Socialmente Justa, Económicamente Libre y Políticamente Soberana. (PERON)

FOTOCOPIAS DE DOCUMENTOS
EN EL DIA
LORENTE OPTICA
CINE
FOTO
OPORTUNIDADES TÉCNICAS, SANTIAGO, GUILLELMO LORENTE
ENTRE RÍOS 944 - T. E. 7147

AÑO I Nº 212 PRECIO DEL EJEMPLAR: 50 CENTAVOS ROSARIO, LUNES 21 DE JUNIO DE 1954 EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES SAN LORENZO 1280

Guatemala Denunció a la UN que Fue Bombardeada por Aparatos Yanquis

4 Nutridas Columnas de Efectivos Rebeldes Marchan Sobre la Capital

Lucha Aérea en San José

San Salvador, 20 (AFP). — La invasión de fuerzas "revolucionarias" en territorio guatemalteco, está triunfando.

La esporádica resistencia de unidades adictas al gobierno del general Jacobo Arbenz no ha logrado retardar la marcha de cuatro columnas de fuerzas en dirección a la ciudad capital Guatemala.

EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 20 (INS). — Guatemala sostuvo que dos aviones norteamericanos efectuaron aterrizajes forzados en México, y fueron internados por las autoridades de ese país, después de los bombardeos de ciudades guatemaltecas, por aviones de fabricación estadounidense.

El delegado guatemalteco Eduardo Castillo Arriola, hablando en la sesión de emergencia del Consejo de Seguridad de la U.N., convocada para considerar la denuncia de agresión de su gobierno contra Honduras y Nicaragua, manifestó que uno de los dos aviones, se halla herido y que ambos permanecen detenidos en el hotel Internacional en la ciudad mejicana de Tapachula, y añadió que el gobierno mejicano puede corroborar la afirmación si así lo desea.

Hablando en defensa de la denuncia de su gobierno, Castillo Arriola relató los ataques aéreos contra diversas ciudades guatemaltecas, y confirmó que la mayoría de los aviones incursores, procedían de la dirección de los dos países centroamericanos involucrados en la acusación.

LOS AVIONES AGRESORES

Indicó también que algunos de los aparatos a pesar de que no llevaban marcas de identificación, eran del tipo B-47, fabricados en Estados Unidos. Castillo Arriola demandó que el Consejo de Seguridad envíe una comisión a Guatemala, para que estudie la situación sobre el terreno y determine la verdadera índole de la intervención "de que ha sido objeto su país". También pidió que un grupo permanente de observación, sea establecido en Guatemala y en las naciones vecinas, para mantener una estrecha vigilancia sobre el curso de los acontecimientos. Castillo Arriola opinó que tal comisión podría determinar la exactitud de la denuncia de agresión por parte de Honduras y Nicaragua. Al informar al Consejo de Seguridad sobre los últimos ataques aéreos contra objetivos guatemaltecos, el delegado de Guatemala expuso que su gobierno le había comunicado que tales incursiones se habían reanunciado esta mañana a las 8.45. Resumiendo los ataques Castillo Arriola, dijo:

1º — Que la cuarta ciudad de Guatemala, por su población, fue ametrallada hoy desde el aire. 2º — Que en la región septentrional de país fueron bombardeados puentes y vías férreas. 3º — Que hasta el momento los insurrectos se han apoderado de tres ciudades próximas a la frontera con Honduras.

DEPENENCIA LA CONSPIRACION

Castillo Arriola fue el primer orador, una vez que el presidente del organismo, el delegado norteamericano Henry Cabot Lodge, declaró abierta la sesión. El delegado guatemalteco sostuvo que su gobierno ha denunciado el destierro del coronel Carlos Castillo Armas, supuesto jefe de la revuelta, con el presidente de Nicaragua, Anastasio Somoza, en relación con la campaña invasora, y se quejó de que el Secretario de Estado norteamericano Foster Dulles sindicara a Guatemala como una amenaza para el continente, en la conferencia interamericana de Caracas.

"ACTUACION OFICIALES EXTRANJEROS"

Agregó más adelante, que su país pidió armas repetidamente a los Estados Unidos, pero que todo fue en vano. Castillo Arriola dijo que el jefe de las fuerzas que han invadido a Guatemala, ha dejado "en manos de oficiales extranjeros la dirección del movimiento insurgente y agresor". El ejército guatemalteco, añadió, está listo a rechazar cualquier agresión contra la república.

Una vez que finalizó la exposición del delegado guatemalteco, se informó que Brasil, Colombia y Cuba, habían hecho llegar al Consejo de Seguridad resoluciones solicitando la denuncia guatemalteca contra Honduras y Nicaragua, sea enviada a la organización de Estados Americanos. Castillo Arriola fue aplaudido por un grupo de expectadores, cuando ocupó su banca en la mesa del Consejo, y calificó de falsos "los informes que han hecho circular la intención de presentar a Guatemala como punto de avanzada del comunismo internacional en el continente americano". El representante guatemalteco acusó al embajador norteamericano en la ciudad de Guatemala, Richard Patterson, de haber sido el inspirador de esos informes, calculando que las actividades subversivas contra el gobierno del presidente Arbenz, se iniciaron en 1953.

LA RESOLUCION DE LA UN

NACIONES UNIDAS, Nueva York, 20 (INS). — El Consejo de Seguridad de la U.N., aprobó la resolución brasileña que recomendaba transferir el caso de Guatemala a la Organización de Estados Americanos, con el único voto en contra de la Unión Soviética, que revisó el carácter de un veto. Los otros diez delegados aceptaron el criterio de Brasil y de Colombia. La resolución agrega: "Sin perjuicio de las medidas que podrán ser adoptadas por la comisión de paz de los Estados Americanos, el Consejo de Seguridad exhorta a los países interesados, para que se ponga fin a todo derramamiento de sangre y solicite a los miembros de las Naciones Unidas, que no presten ayuda a esa acción".

Al anunciarse la decisión soviética, que reviste el carácter de veto y, en consecuencia, rechaza la resolución, el delegado de Francia, señor Hoppenot, lamentó el veto soviético y reiteró su proposición a fin de que ese día se demore todo derramamiento de sangre, solicitando a todos los Estados que se abstengan de intervenir.

FUERON OCUPADAS TRES CIUDADES

TEGUICIGALPA, 20 (INS). — El comando del general Castillo Armas, anunció que el puerto de San José, sobre la costa del Pacífico, fue ocupado por los revolucionarios. Confirmó también que Puerto Barrios se halla dominado por las fuerzas insurrectas. Una emisión posterior de la radio revolucionaria, anunció que la ciudad de Zacapa fue ocupada por las columnas revolucionarias, que también han capturado la localidad Retalhau.

SE ACERCAN A LA CAPITAL

TEGUICIGALPA, 20 (INS). — Las columnas revolucionarias se hallan cerca de la ciudad de Guatemala, según un anuncio de último momento del cuartel general. Castillo Armas, en la parte emitida esta noche, señala que las fuerzas insurrectas hallan estanca resistencia en su avance hacia la capital guatemalteca. Seis sectores del territorio guatemalteco han sido ocupados por los revolucionarios, que han llegado hasta Puerto Barrios, importante centro sobre la costa atlántica, y el empalme ferroviario de Zacapa, que está a unos 50 kilómetros de la frontera con Honduras.

SE PROPONEN "APRESAR A ARBENZ"

MEJICO, 20 (AFP). — La emisora revolucionaria guatemalteca difundiendo instrucciones para el personal de policía y aeródromos en el sentido de que no deben dejar escapar al extranjero al presidente general Jacobo Arbenz.



NOTABLE GOL — Un tiro de esquina de Portuelli, es conectado en impecable salto por Massei, de cabeza, y la pelota escapando al control de Alvarez Vega, seguirá su camino hacia la red, decretando el primer gol de Rosario Central, que a la vez fue el de apertura del score. La ventaja levantó una clamorosa ovación en las gradas adyacentes al team azul.

Fugaz Entrevista de Mendes France con Eden

Confírmase que el Alcohol Combate los Efectos de la Radiactividad

TOKIO, 20 (ANSA). — El doctor Michio Yamamoto quien anunció haber experimentado con éxito la cura mediante inyecciones de alcohol a los pescadores "atomizados" del "Fukuyama", ha recibido una imprevista confirmación de las bondades de su método terapéutico. Tres habitantes de Hiroshima, la ciudad en la que se inició la era atómica, le han escrito para decirle que, hundidos en la desesperación causada por el estado en que se hallaban a consecuencia de los efectos de la radiactividad de la bomba atómica lanzada sobre su ciudad por Estados Unidos, se dieron a la bebida constatando, con gran alegría, que poco después se detenía la caída de sus dientes y cabellos, y las lesiones de su piel empezaron a desaparecer, hasta que curaron del todo.

HOGAN HABLARA ACERCA DE LA SITUACION EN EL AGRO

BUENOS AIRES, 20 (S). — El Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación presidirá mañana la inauguración de una exposición ganadera en Tandil. El señor Carlos Hogan pronunciará en esa oportunidad un discurso en el que considerará la situación actual del agro y analizará la acción en el sentido que desarrolla el gobierno de la Nación.

CONGRESO EN MENDOZA

MENDOZA, 20 (S). — Realizará una reunión extraordinaria la Sociedad de Gastroenterología y Nutrición de Mendoza. Ha sido preparada para los días 9, 10 y 11 de julio próximo en la localidad de Villavieja.

ABONAN MEJORAS

EVA PERON, 20 (S). — El Jockey Club de esta ciudad abonará mañana las mejoras dispuestas para el personal mensajero. Son las diferencias de sueldos correspondientes a los meses de marzo y abril pasado, el pago se efectuará con el horario que 13.30 a 16.00.

Chocó e Hirióse el Duque de Kent

LONDRES, 20 (INS). — El joven duque de Kent, de 18 años de edad, sufrió un accidente de tránsito, resultando con una herida de cierta consideración en la cabeza. Un comunicado dado en Mablethorpe señala, sin embargo, que su estado es satisfactorio.

CON BEDELL SMITH

PARIS, 20 (INS). — Walter Bedell Smith, fue recibido por Mendes France, el presidente del consejo de Francia, interrumpió la conferencia que presidía sobre los problemas de Indochina, para conversar así con el secretario adjunto

Escribe SERGIO LEPORT PENA

PARIS, 20 (AFP). — El señor Pierre Mendes-France ha pasado la mañana de hoy en preparar sus notas, valijas y legajos, para cumplir su promesa de ir mañana a Ginebra a dar un impulso decisivo a las tratativas de paz.

La mayor parte del día ha sido consagrada por el señor Pierre Mendes-France a realizar consultas con personalidades políticas y a tratar acerca de la marcha de las negociaciones ginebrinas.

Mendes-France recibió hoy sucesivamente, en su domicilio al señor René Massigli, embajador de Francia en Londres y al señor Jean Chauvel, embajador en Berna, quien se hallaba al frente de la delegación francesa en la Conferencia de Caneliers.

Se decidió realizar hoy una fugaz entrevista Mendes-France-Eden en oportunidad del paso del jefe del Foreign Office por la capital Camboya.

Luego de la reunión con Eden, el señor Mendes-France recibirá a Walter Bedell Smith, presidente de la delegación americana en Ginebra.

DECLARACION DE EDEN

LONDRES, 20 (INS). — Ya al regreso del señor Eden, quien al descender del avión procedente de París, se refirió ante los periodistas a los resultados de la conferencia de Ginebra, calificándola de "importante" el establecimiento de contactos entre los representantes de los dos comandos en Indochina, y añadiendo que en forma similar se fijaron con relación a Laos y Camboya.

Los Negociadores de Ecuador Llegan

BUENOS AIRES, 20 (S). — Attribuirá mañana al país la misión comercial del Ecuador. Integrará la comisión mixta creada por el acuerdo de unión económica entre ese Estado y la Argentina. Preside la delegación el señor Alberto Chiriboga.

CON BEDELL SMITH

PARIS, 20 (INS). — Walter Bedell Smith, fue recibido por Mendes France, el presidente del consejo de Francia, interrumpió la conferencia que presidía sobre los problemas de Indochina, para conversar así con el secretario adjunto

Escribe SERGIO LEPORT PENA

Visitaron a Cárcamo Delegados Peronistas

SANTA FE, 20 (C). — El primer mandatario provincial, doctor Luis Cárcamo, atendió ayer, pese al feriado especial y en su carácter de Jefe de Comandante en Jefe del Movimiento Peronista, recibió a la Comisión Provincial Organizadora de la Escuela S. Peronista de la Provincia de Santa Fe, con la que trató diversas cuestiones vinculadas con el futuro funcionamiento de dicho establecimiento en esta ciudad.

ENVIAN HOY AL CONGRESO EL PROYECTO DE MINISTERIOS

BUENOS AIRES, 20 (S). — De acuerdo con lo que se informó oportunamente en forma oficial, mañana se enviará al Congreso Nacional el proyecto de ley sobre reestructuración ministerial, que tras exhaustivo estudio fuera aprobado por el gabinete en base al anteproyecto redactado por el Ministerio de Asuntos Técnicos. Es general de expectación que reina por conocer el texto del proyecto de ley, pues si bien es de público conocimiento que la reforma propicia dieciséis carteras ministeriales, no se conocen los ramos correspondientes a las mismas.

LOS MINISTERIOS

A respecto se estima que no habrá modificaciones en lo relativo a los ministerios de Relaciones Exteriores y Culto, Educación, Comunicaciones, Hacienda, Obras Públicas, Agricultura y Ganadería, Transportes, Ejército, Marina y Aeronáutica. En lo que atañe a del Interior, además de tener a su cargo, según ha trascendido, la atención de los asuntos correspondientes al actual departamento de Justicia se encargará de atender

Especial para DEMOCRACIA



JESUS SACRAMENTADO. — Nuestra calle principal, Eva Perón, fué nuevamente testigo de la ferviente devoción del pueblo rosarino. La procesión de Corpus Christi dio lugar a una destacada ceremonia, que contó con la presencia de gran cantidad de fieles. Menchior Caggiano fué el portador del Santísimo Sacramento. (Inf. pág. 2)

Boca se Corta Peligrosamente en el Puesto de Líder

BUENOS AIRES, 20. — La nueva jornada que se cumplió correspondiente a la undécima fecha del campeonato de fútbol profesional, confirma la impresión de que Boca Juniors, se corta peligrosamente en el puesto de privilegio, y si no se presenta un gran revés de los rivales más capacitados, el once boquense puede abrir un claro más grande, alejándose ya definitivamente, en pos del título máximo. Así lo confirman los resultados de ayer, pues si mientras el once azul y oro jugó sin fallas, con acción deservida y segura, sus perseguidores —con la sola excepción de San Lorenzo— cedieron nuevamente perdiendo puntos valiosísimos a esta altura de la competencia.

Recursos brillantes en Boca

En la nueva victoria de Boca Juniors, además de la importancia que deduce la capacidad del adversario —Ferrocaril Oeste—, francamente estimado este año entre los mejores, tuvo comprobaciones por demás sugerentes, resultando la brillante exposición de recursos, que hizo su quinto delantero, que parece haber encontrado al fin la formación ideal, y lo que es más digno de destacar, que se va afirmando notablemente en su juego armónico. Se le vio en verdad trabajar con amplia demostración de recursos, lateral a una defensa que por sus caballos tiene fama de gran competencia.

Con esa alta suficiencia, que luce su exacto posterior, donde es muy difícil hacer nombres de los mejores, resulta significativo también, el repunte de su línea delantera, que de no mediar la actuación del formidable arquero de Ferrocaril Oeste, habría totalizado cifras extraordinarias. Con ello, está dicho pues lo que promete, ya que, como hecho cierto y concluyente, y sin dejar de agregar cuánto representa en su fuerza total el cuadro boquense, cuando juega con la moral

tan alta como se advierte en sus performances.

River perdió otro punto

River Plate, que, en su condición de campeón y por lo que representa, aún sigue señalándose como el "mas temible" contendiente para la lucha del título 1954, dejó otro punto en la cancha de Platense, por cierto saliendo bastante bien a salvo de la dura situación en que lo colocó el bravo cuadro de los "calanques".

San Lorenzo se afirma

Como contraste, está el caso de San Lorenzo, que logró afirmarse, ubicándose como único ocupante del segundo puesto. En verdad la victoria del cuadro de Boedo fué muy interesante, ya que Tigre es de los equipos chicos que mucho trabajo viene dando a los grandes. Sin embargo, pudo haber concretado con mayor eficacia su ventaja como local, y en cambio, debió superarse en los momentos culminantes del partido, temiendo por un empate, que muy bien pudo haber alcanzado Tigre. Por eso dijimos, victoria interesante, pero no convencer para quedar como el más cercano en la vecindad del puntero.

Sigue el repunte de Newell's

Inde, endiende a su vez, tuvo otro resbalón, pues aun cuando el "elven" roñolero rosarino viene repugnando la magnífica recuperación —hecho de actual importancia—, de estar tan próximo a defender sus posiciones, era presumible que pretendiera una

victoria contando con las armas que se le reconocen sin ambages.

De todos modos, el elogio fué para Newell's Old Boys, que se alzó entusiasmado y decidido, a la par de un cuadro acostumbrado a hacer tabla rasa con los mejores.

Cayó Racing: nota sensacional

La caída de Racing, resultó por los guarismos del score la nota sensacional de la jornada. Está bien, y es admisible, que el más pintado pierda sin atenuantes en el fortín de Vélez Sarsfield, pero las cifras son las que sobresaltan. Nadie había osado, hace mucho tiempo, hacerle 6 goles a la defensa del cuadro de Avelaneda. El hecho significativo, pese a que por su centro, allí donde se notó la ausencia del "cero medio titular", fué por donde pasó imparable el quinteto velazano.

Los restantes encuentros

La proeza estuvo acorde de Huracán, que en el reducto de Chacarita en San Martín, con dos goles de desventaja y posteriormente hasta con dos hombres de menos anotó un empate que renueva las mejores esperanzas para sus adictos y simpatizantes.

Lo mismo puede decirse de Lanús, que ya vencido drásticamente, con el golazo de Rosa, sobre los minutos finales, rompió sus últimas fuerzas y emparejó sobre la hora, salvándose a punta de corazón de la caída inminente.

Como hecho también de significación, cabe destacar con todos los honores la victoria de Gimnasia y Esgrima, que ratificando la bravura puesta de manifiesto en la jornada anterior frente a Independiente, sacó a relucir el indomable espíritu de lucha que lo distingue, reduciendo a su mínima expresión toda posibilidad de rehabilitación. Bánfield, cada vez más alicaído.

Perón Presidió el Acto de la Jura Aclamado

BUENOS AIRES, 20 (S).

Con solemnes ceremonias fué celebrado hoy en todo el país el Día de la Bandera, oportunidad en que los soldados conscriptos de la clase 1933, prestaron juramento de fidelidad a la enseña patria y rindieron tributo a la memoria de su ilustre creador, el general Manuel Belgrano, con motivo de cumplirse el 124º aniversario de su muerte.

El acto central de la conmemoración en la Capital Federal, tuvo por escenario —por primera vez— a localidad bonaerense de La Tablada, siendo presidido por el jefe de Estado, general Juan Perón, a quien acompañaron el vicepresidente de la Nación, ministros del Poder Ejecutivo, autoridades nacionales, provinciales, militares y eclesiásticas. En la ocasión, el general Perón inauguró la nueva guarnición del Ejército creada en el lugar donde tiene actualmente su asiento el histórico regimiento de infantería motorizada General Belgrano.

CEREMONIA CENTRAL

La ceremonia se inició a las 10, con el izamiento de la enseña nacional al mástil de guarnición, en presencia de los efectivos y un numeroso público que siguió con interés todos los alternativos del acto pese al mal tiempo. Luego el vicario general de ejército Ryo, padre Roberto Wilkinson, ofició una misa de campaña que fué acompañada por el reverendo padre José Marcon. A continuación el jefe de la unidad, coronel Carlos F. Quinteiro, pronunció una alocución patriótica y formó el clásico juramento a las tropas que por último, desfilaron galantemente por ante las autoridades.

PLAQUETA A PERON

Al término de la ceremonia de juramento a la bandera en La Tablada y de escucharse las estrofas de la canción patria, el intendente municipal de Matanza, hizo entrega al general Perón de una artística plaqueta recordatoria de su visita a la localidad, donada por el pueblo.

ACTOS EN LA CAPITAL

BUENOS AIRES, 20 (S). — La ciudad se mostró con sus edificios embanderados para celebrar el Día de la Bandera. En todas las ceremonias pese al mal tiempo reinante. En un ambiente de fiesta, las autoridades y el pueblo, presenciaron otros actos de juramento de fidelidad a la bandera, en la plaza de Mayo, donde concurrieron los cadetes del Colegio Militar; en la plaza Grand Bourg, los cadetes del Liceo Militar General San Martín; en plaza San Martín, los Granaderos a Caballo "Gral. San Martín"; en Nueva Pompeya, los cadetes de Mecánica del Ejército, a rónal "Esteban de Luca", Escuela Nacional de Guerra, Junta de Defensa Antiaérea Militar y en el Congreso, juraron los efectivos de la Escuela de Suboficiales "Sargento Cabral"; en la plaza Almirante Brown, efectivos de la Aeronáutica Militar y en las avenidas San Isidro y Cañalito, en Núñez, los efectivos de la Marina de Guerra.

ENVIAN HOY AL CONGRESO EL PROYECTO DE MINISTERIOS

BUENOS AIRES, 20 (S). — De acuerdo con lo que se informó oportunamente en forma oficial, mañana se enviará al Congreso Nacional el proyecto de ley sobre reestructuración ministerial, que tras exhaustivo estudio fuera aprobado por el gabinete en base al anteproyecto redactado por el Ministerio de Asuntos Técnicos.

LOS MINISTERIOS

A respecto se estima que no habrá modificaciones en lo relativo a los ministerios de Relaciones Exteriores y Culto, Educación, Comunicaciones, Hacienda, Obras Públicas, Agricultura y Ganadería, Transportes, Ejército, Marina y Aeronáutica. En lo que atañe a del Interior, además de tener a su cargo, según ha trascendido, la atención de los asuntos correspondientes al actual departamento de Justicia se encargará de atender

CUATRO SECRETARÍAS

Asimismo trascendió que al mismo tiempo que se envía al Congreso el proyecto de ley que reestructura el decreto reglamentario de la nueva ley, que resolverá los problemas pendientes y que reestructurará la cartera de la ley, el poder legislativo sancione la ley.

FUTUROS TITULARES

Aunque jugosamente se pueda contar aún hacer conjeturas acerca de los futuros titulares de los ministerios y secretarías proyectados, se afirma que con excepción del doctor Carvajal Padilla, cuyo departamento de Justicia se suprime y que pasaría a desempeñar un alto cargo en la magistratura; del doctor Subiza, que ha sido electo senador nacional; del doctor Mendes, que pasaría a la secretaría de Asuntos Técnicos y del general Sosa Molina, a quien se encomendaría la de Asuntos Militares, no habría modificaciones personales. En cambio a la secretaría de Asuntos Políticos, el general Perón solicitará se encargue de esa cartera el vicepresidente de la Nación, contraalmirante Telsaire.

FUTBOL DE AYER

PROFESIONAL	
R. Central	2 Lanús
Independiente	1 Newell's
Vélez	6 Racing
Boca	3 F.C. Oeste
Chacarita	2 Huracán
Platense	2 River
S. Lorenzo	3 Tigre
Gimnasia	4 Bánfield

TORNEO LOCAL

Sparta	1 Belgrano
Provincial	3 Argentino
C. Córdoba	10 T. Federal
Talleres	1 Saladillo

Inf. págs. 6, 7 y 8

"YO RETO A LA MUERTE" SE DARA EN ESTRENO HOY EN EL CINE BELGRANO



ALAN LADD, aparece con Jan Sterling, en una escena de "Yo reto a la muerte", producción del sello Paramount, que presenta en la fecha el Belgrano, en estreno.

EL MIERCOLES DEBUTAN E. COLOMER - C. CORES

El miércoles, en la escena de La Comedia, hará su presentación, la compañía nacional que dirige el escritor Alejandro Casanova y encabezan la actriz Elina Colomer y el primer actor Carlos Cores.

El debut se hará con "La tercera palabra", pieza con ritmo de comedia, que pertenece al director del elenco que cumplirá una breve temporada en la sala de Mitre y Ricardone.

En la primera línea de intérpretes se incluye a Felisa Mary, Blanca Tapia, Julián Bourges, Fernando Sala y otros buenos elementos.

PRESENTARA EL CINE ODEON UN FILM DE ORIGEN HISPANO CON JOSE NIETO

Hoy procederá la sala del Odeón al cambio de sus carteleras, ofreciendo en carácter de estreno la película hispana "Pasajeros sin destino", novedad del sello Atenor-Chamartín, que en nuestro medio distribuye la Internacional Films del Litoral.

Respaldo las posibilidades del espectáculo, encontramos la capacidad dirección de Rafael J. Sanz, quien también colaboró en la conformación argumental, juntamente con Fernando Merello, Ricardo Toledo y Francisco Narajón. Los hechos relatados, que tienen por escenario un avión ocupado por heterogéneo pasaje, han sido protagonizados por elementos de valía, tales como José Nieto, Marisa de Leza, Enrique Diosdado, Marichí Fresno, Otto Sirgo, Doris Duranti, Vicente Parra, Julián Martínez y Raúl Canale, junto con otros artistas menores.



MAÑANA DEBUTA EL ELENCO DE "BALEET"

La extraordinaria bailarina, Rosario, que en un tiempo formara pareja en "Los chavillos sevillanos", recorriendo las grandes capitales del mundo para ofrecer la belleza de su expresivo arte, hará mañana su debut en nuestro medio, frente de un nutrido plantel de "ballet", en la sala del teatro El Circulo.

Para el día de presentación se anuncia un festival de alta jerarquía, desgranando números de músicos de Granados, Falla, Albéniz, Rimsky Korsakoff, Turina y otros valores.

EN EL CIRCULO SE CANTA UNA OPERA DE VERDI

Bajo las directivas del maestro J. E. Martini, esta noche a las 22 en la sala de El Circulo, un buen plantel de líricos del Colón de la Capital Federal, cantará "Il Trovatore", conocida obra de Giuseppe Verdi.

Pili Martorell, Rafael Lagares, Renato César, Luisa Barboletti, Juan Zain, Emilio Filip y Carmen Burello, tendrán a su cargo la interpretación de los roles principales.

LA ACTRIZ C. CALO ABANDONA LA ESCENA

ROMA, 21 (INS). — La actriz Carla Calo, conocida por su actividad en los teatros de prosa y de revistas, abandonó la escena para trasladarse a Turquía, donde contrahará enlace y se convertirá al islamismo, según anunció.

Carla Calo, hija del conocido actor cómico romano, dió muerte a una vida, en 1949, al "prestisur" Antonio Bragaglia, durante una crisis de nervios, luego inventó suicidarse. Salvada a tiempo se dedicó al teatro de revistas, que en 1951 abandonó repentinamente para intentar la vida de una actriz. En agosto de año pasado mientras se encontraba filmando en Turin, trató nuevamente de suicidarse ingiriendo veneno.

M. LEGRAND VENDRIA A UN ESTRENO A ESTA

En nuestra ciudad se estrenará en breve en carácter de primera absoluta "Tren internacional", producción nacional de Cinematográfica Cinco (Amadori, del Carril, Demare, Soffici y Tmayer), dirigida por Daniel Tmayer con Mirtha Legrand en el papel estelar junto a Alberto Closas, Gloria Guzmán, Diana Ingre y Pascual Pellicciotti. A fin de dar carácter internacional a esta presentación, la estrella del film Mirtha Legrand, asistirá personalmente a la "premiere" en nuestra ciudad, Córdoba, San Juan y Mendoza.

Ofrecióse una Recepcion en la Embajada Portuguesa local

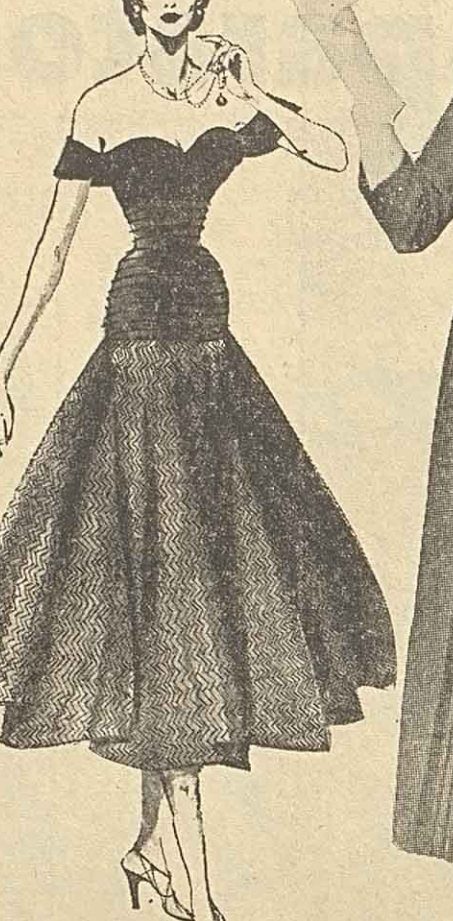
En este grupo se destaca la presencia de la señorita Maria Teresa Xara Brasil Rodrigues, la señora Pepita dos Santos Megre, Maria Teresa Pereira Da Cunha, señora Maria Libahia de Xara Brasil Rodrigues y las señoritas Maria Leonor, Maria José y Maria Da Conceicao Xara Brasil Rodrigues asistentes a la reunión.

A una destacada nota social dio lugar la recepción ofrecida por el consul de Portugal en nuestra ciudad, doctor João dos Santos Megre y su esposa, en agasajo del ministro plenipotenciario en Rosario doctor José Xara Brasil Rodrigues.

El distinguido visitante, que se encuentra en esta invitado especialmente para recibir la veneranda imagen viajera mundial de Nuestra Señora del Rosario de Fatima, se hizo presente en la delegación acompañada de su esposa, señora Maria Libahia de Xara Brasil Rodrigues y sus hijas, señoritas Maria Teresa, Maria Leonor, Maria José y Maria Da Conceicao. Con su proverbial cortesía lusitana recibió a los invitados el doctor Dos Santos Megre y su esposa. Se encontraban presentes en la recepción las autoridades militares,

LA MODA ES Asi

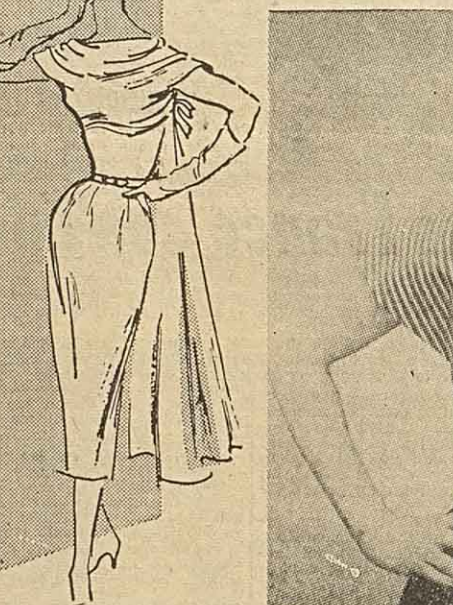
por Adriana



ENCANTADOR vestido de organza negra que pertenece a una colección que realizó Henry A. La Pensée para esta estación. El escote presenta una banda al bies que forma pequeñas mangas.

MODELO DE

Pierre Balmain, en lamage. Póllera con grupos de plisados. Pinzas que marcan el talle. Mangas 3/4 estrechas, un botón en el escote, y dos recorres que se entrecruzan en el frente.



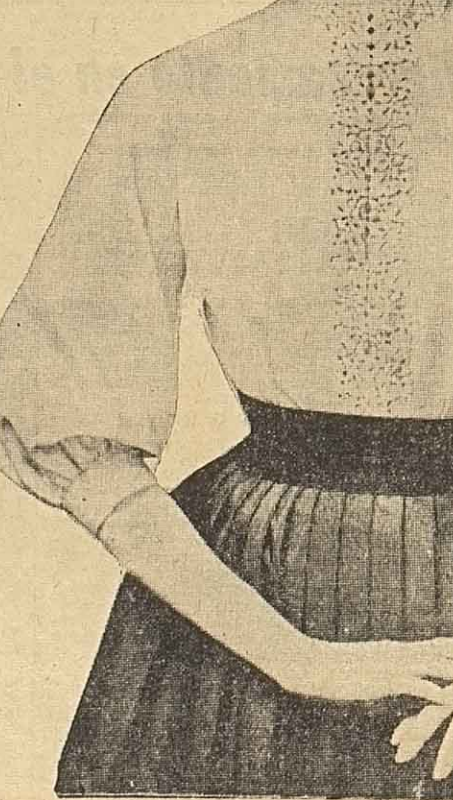
VESTIDO que se puede llevar en un cocktail-party o bien la mañana de boda que quiera algo que sea bonito y sa de lo vulgar. Es de faya azul turquesa y tiene cuello drapado que termina en un pequeño lazo de piqué blanco.

ESTABUSA

—modelo de Alix Dol— está eleguista en algodón rayado y lleva como adorno un cuello y un pequeño lazo de piqué blanco.

ORIGINAL MODELO,

de Jacques Fath, de poplin, con adornos de guipur y mangas truncadas que llegan hasta debajo del codo.



CARTELERAS DE CINES, TEATROS, RADIO Y VARIEDADES

TEATROS

EL CIRCULO (ex La Opera) — Laprida y Mendoza, T.E. 3784. Mañana martes 23, acontecimiento artístico: Presentación del Gran Ballet Español de la eximia bailarina Rosario, en sus recitales de danzas españolas. Primer bailarín Roberto Iglesias. Bailarines: Juan Alba, Alicia Ramírez, Pedro Lorca, Indes de Juan, Naves de Juan, Juan Quintero, Juanita Barri. Conciertos de piano: Sofia Knoll y Alfredo Rodríguez. Mendoza. Conciertos de guitarra: Juan García de la Mata. Guitarristas: Miguel Castaños y Samy Martín. Cantador: Alvaro de la Isla. Dirección artística y coreográfica: Rosario. Mañana 22, noche a las 22 horas, debut con un espectáculo inolvidable y de gran jerarquía artística. Composición: de Falla. Alumnos: Granados, Turina, B. Korsakoff y Zenemix. Y estampas sobre poemas de Federico García Lorca. Ráfagas y otros autores. Actuación del Gran Ballet Español de la bailarina Rosario: del 22 al 29 de junio. Localidades en venta para todas las funciones.

EL CIRCULO (ex La Opera) — Laprida y Mendoza, T.E. 3784. Hoy domingo, despedida de la compañía en familiar a las 18.30 y noche a las 22 horas, actuación de la compañía radioteatral Eduardo Rudy-Dora Ferrero. Concierto de la versión teatral de la novela: "El rincón de las furias", comedia en 3 actos, escrita especialmente por el celebrado autor portorriqueño Armando Gatti. Actuación de Eduardo Rudy y Dora Ferrero y su gran compañía.

"El rincón de las furias" constituye, en el momento, uno de los más señalados éxitos del radioteatro argentino, desde la emisora Radio El Mundo, de Buenos Aires. Precios populares. Localidades en venta.

LA COMEDIA — Mitre y cortada. Ricardo, T.E. 21807. Pasado mañana miércoles 23, extraordinario acontecimiento artístico: Presentación de la compañía argentina de comedia Elina Colomer-Carlos Cores, con Felisa Mary y un gran elenco de primeras figuras. Dirección: Alejandro Casona.

Miércoles 23, noche, a las 22 hs, debut con el estreno exclusivo de la comedia en 3 actos titulada: "La tercera palabra", original del prestigioso autor don Alejandro Casona. "La tercera palabra" ha sido estrenada y representada por esta misma compañía durante las últimas temporadas en el teatro Odeón, de la Capital Federal, constituyendo uno de los más grandes sucesos artísticos. Localidades en venta.

LA COMEDIA — Mitre y cortada. Ricardo, T.E. 21807. Pasado mañana miércoles 23, extraordinario acontecimiento artístico: Presentación de la compañía argentina de comedia Elina Colomer-Carlos Cores, con Felisa Mary y un gran elenco de primeras figuras. Dirección: Alejandro Casona.

Miércoles 23, noche, a las 22 hs, debut con el estreno exclusivo de la comedia en 3 actos titulada: "La tercera palabra", original del prestigioso autor don Alejandro Casona. "La tercera palabra" ha sido estrenada y representada por esta misma compañía durante las últimas temporadas en el teatro Odeón, de la Capital Federal, constituyendo uno de los más grandes sucesos artísticos. Localidades en venta.

GRAN REX — San Martín 1129. T.E. 23805. Cont. desde las 16 hs. Platea o pullman \$ 3.60. Impuesto \$ 1.10. A las 15.55, 19.10 y 22.30 hs. "Conquistador de los mares", comedia en 3 actos, de Alejandro Casona. Dirección: Alejandro Casona.

Miércoles 23, noche, a las 22 hs, debut con el estreno exclusivo de la comedia en 3 actos titulada: "La tercera palabra", original del prestigioso autor don Alejandro Casona. "La tercera palabra" ha sido estrenada y representada por esta misma compañía durante las últimas temporadas en el teatro Odeón, de la Capital Federal, constituyendo uno de los más grandes sucesos artísticos. Localidades en venta.

CORDOBA — T.E. 23024. Cont. desde las 16 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. 19.10 y 22.30. "El hijo del cara pálida", tccn. con Boh Hope, Jane Russell y Roy Rogers. 14.10, 17.25 y 20.55. "La rubia secuestrada", Betty Hutton y Victor Mature. Próx. "La comedia de la vida", William Powell, tccn.

PALACE — Eva Perón 1384. Hoy "Rumbo a Java". Cont. desde las 16 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. A las 17.35 y 20.50. "Veneno de Venganza", con William Elliot y Walter Brennan. Suc. Argentinos. A las 19.15 y 22.30. "El asesino taciturno", tccn. con Fred Mac Murray y Vera Ralston. Próximo: "Paralelo 38", con Robert Mitchum y Ann Blyth.

RADAR — "Estrella del destino". Cont. 13.30 hs. Ent. antes 15 hs. \$ 3. imp. \$ 1. Después \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. A las 13.30 16.55 y 20.50 hs. "Páginas de mi vida", Lana Turner y Ray Milland y a las 15.20 18.50 y 22.45 hs. "Estrella del destino", Clark Gable y Ava Gardner. Miércoles: "Adorables criaturas", Daniel Gelin y Danielle Darrieux.

BROADWAY — "Estrella del destino". Cont. 16 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. A las 17.45 y 21 hs. "Mi vida es tuya", Lew Ayres y Laraine Day, y a las 16.15 y 22.30 hs. "Estrella del destino", Clark Gable y Ava Gardner. Miércoles: "Adorables criaturas", Daniel Gelin y Danielle Darrieux.

EMPIRE — T.E. 20891. Corrientes 13, 2 estrenos 1954. Cont. 13.30, 16.15, 19.10, 22.30. Imp. \$ 1.10. A las 16.15 y 20.10 hs. "Crimen de Gaspard", dñ. col.; "A divertirse tocando", con mus. col.; "Ocupaciones nocturnas", var. col.; a las 16.15 y 20.10. "Así lo quiso la suerte", con Bing Crosby, Dirección, Frank Capra; a las 18.30 y 22.40 hs. "El desconocido", tccn. con Alan Ladd, Jean Arthur, Jueves: "Sueño de una noche de verano", con O. Zulueta y R. Escalada.

MONUMENTAL — T.E. 26239. Cont. 13.40 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. 13.40, 17.10 y 20.40 hs. "Mi cara es tuya", con William Holden, John Caulfield; 15.20, 18.50 y 22.20 hs. "El desconocido", tccn. Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin. Jueves: "Sueño de una noche de verano", con O. Zulueta y R. Escalada.

EL CAIRO — Santa Fe 1120. T.E. 29180. Continuado desde las 16 hs. Platea \$ 3.60. Imp. 1.10. Sucesos Argén. Hoy, a las 17.45 y 20.55. "Paralelo 38", con Robert Mitchum y Ann Blyth.

Graw Joan Dixon y Melburn Stone. A las 16, 19, 22.15. "Tempestad de pasiones", con Bárbara Stanwick, Robert Ryan, Paul Douglas y Marilyn Komol. Próximo estreno: "La juventud de Chopin", con Alexandra Slabara.

ODEON — Cont. desde las 16. Ent. \$ 3.40. Imp. \$ 1.10. Hoy, otro estreno español, 1954: "Pasajeros sin destino", (Vuelo 971), laureado en el Festival de Mar del Plata. A las 16.10, 19.30 y 22.30. "Pasajeros sin destino", con Marisa de Leza, José Nieto, Marichí Fresno y Enrique Diosdado. A las 17.45 y 21.21. "Estrella de sierra morena" (en colores), por Lola Flores y Rubén Rojo. Lunes, vea a María Félix en "La corona negra", con Vittorio Gassman y Rossino Brazzi.

IMPERIAL — Corrientes 425. 2 primicias. Cont. 15.45, \$ 3.60. Imp. 1.10. A las 15.45, 18.30 y 21.15. "El misterio del lago", con Roy Rogers y Dale Evans. A las 17.45 y 20.45. "Rumbo a Java", (Piratas de los mares orientales), con Fred Mac Murray, Vera Ralston y Victor Mac Laglen. Próximo: "Paralelo 38", con Robert Mitchum.

ASTRAL — T.E. 6582. Hoy Cont. desde las 13 hs. \$ 0.70. Imp. \$ 0.30. Domingo, despedida de la compañía en familiar a las 18.30 y noche a las 22 horas, actuación de la compañía radioteatral Eduardo Rudy-Dora Ferrero. Concierto de la versión teatral de la novela: "El rincón de las furias", comedia en 3 actos, escrita especialmente por el celebrado autor portorriqueño Armando Gatti. Actuación de Eduardo Rudy y Dora Ferrero y su gran compañía.

"El rincón de las furias" constituye, en el momento, uno de los más señalados éxitos del radioteatro argentino, desde la emisora Radio El Mundo, de Buenos Aires. Precios populares. Localidades en venta.

LA COMEDIA — Mitre y cortada. Ricardo, T.E. 21807. Pasado mañana miércoles 23, extraordinario acontecimiento artístico: Presentación de la compañía argentina de comedia Elina Colomer-Carlos Cores, con Felisa Mary y un gran elenco de primeras figuras. Dirección: Alejandro Casona.

Miércoles 23, noche, a las 22 hs, debut con el estreno exclusivo de la comedia en 3 actos titulada: "La tercera palabra", original del prestigioso autor don Alejandro Casona. "La tercera palabra" ha sido estrenada y representada por esta misma compañía durante las últimas temporadas en el teatro Odeón, de la Capital Federal, constituyendo uno de los más grandes sucesos artísticos. Localidades en venta.

LA COMEDIA — Mitre y cortada. Ricardo, T.E. 21807. Pasado mañana miércoles 23, extraordinario acontecimiento artístico: Presentación de la compañía argentina de comedia Elina Colomer-Carlos Cores, con Felisa Mary y un gran elenco de primeras figuras. Dirección: Alejandro Casona.

Miércoles 23, noche, a las 22 hs, debut con el estreno exclusivo de la comedia en 3 actos titulada: "La tercera palabra", original del prestigioso autor don Alejandro Casona. "La tercera palabra" ha sido estrenada y representada por esta misma compañía durante las últimas temporadas en el teatro Odeón, de la Capital Federal, constituyendo uno de los más grandes sucesos artísticos. Localidades en venta.

GRAN REX — San Martín 1129. T.E. 23805. Cont. desde las 16 hs. Platea o pullman \$ 3.60. Impuesto \$ 1.10. A las 15.55, 19.10 y 22.30 hs. "Conquistador de los mares", comedia en 3 actos, de Alejandro Casona. Dirección: Alejandro Casona.

Miércoles 23, noche, a las 22 hs, debut con el estreno exclusivo de la comedia en 3 actos titulada: "La tercera palabra", original del prestigioso autor don Alejandro Casona. "La tercera palabra" ha sido estrenada y representada por esta misma compañía durante las últimas temporadas en el teatro Odeón, de la Capital Federal, constituyendo uno de los más grandes sucesos artísticos. Localidades en venta.

CORDOBA — T.E. 23024. Cont. desde las 16 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. 19.10 y 22.30. "El hijo del cara pálida", tccn. con Boh Hope, Jane Russell y Roy Rogers. 14.10, 17.25 y 20.55. "La rubia secuestrada", Betty Hutton y Victor Mature. Próx. "La comedia de la vida", William Powell, tccn.

PALACE — Eva Perón 1384. Hoy "Rumbo a Java". Cont. desde las 16 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. A las 17.35 y 20.50. "Veneno de Venganza", con William Elliot y Walter Brennan. Suc. Argentinos. A las 19.15 y 22.30. "El asesino taciturno", tccn. con Fred Mac Murray y Vera Ralston. Próximo: "Paralelo 38", con Robert Mitchum y Ann Blyth.

RADAR — "Estrella del destino". Cont. 13.30 hs. Ent. antes 15 hs. \$ 3. imp. \$ 1. Después \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. A las 13.30 16.55 y 20.50 hs. "Páginas de mi vida", Lana Turner y Ray Milland y a las 15.20 18.50 y 22.45 hs. "Estrella del destino", Clark Gable y Ava Gardner. Miércoles: "Adorables criaturas", Daniel Gelin y Danielle Darrieux.

BROADWAY — "Estrella del destino". Cont. 16 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. A las 17.45 y 21 hs. "Mi vida es tuya", Lew Ayres y Laraine Day, y a las 16.15 y 22.30 hs. "Estrella del destino", Clark Gable y Ava Gardner. Miércoles: "Adorables criaturas", Daniel Gelin y Danielle Darrieux.

EMPIRE — T.E. 20891. Corrientes 13, 2 estrenos 1954. Cont. 13.30, 16.15, 19.10, 22.30. Imp. \$ 1.10. A las 16.15 y 20.10 hs. "Crimen de Gaspard", dñ. col.; "A divertirse tocando", con mus. col.; "Ocupaciones nocturnas", var. col.; a las 16.15 y 20.10. "Así lo quiso la suerte", con Bing Crosby, Dirección, Frank Capra; a las 18.30 y 22.40 hs. "El desconocido", tccn. con Alan Ladd, Jean Arthur, Jueves: "Sueño de una noche de verano", con O. Zulueta y R. Escalada.

MONUMENTAL — T.E. 26239. Cont. 13.40 hs. \$ 3.60. Imp. \$ 1.10. 13.40, 17.10 y 20.40 hs. "Mi cara es tuya", con William Holden, John Caulfield; 15.20, 18.50 y 22.20 hs. "El desconocido", tccn. Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin. Jueves: "Sueño de una noche de verano", con O. Zulueta y R. Escalada.

ECHERFORTH — T.E. 8999. Cont. 16 hs. \$ 2. Imp. \$ 0.80. Tres grandes éxitos de inimitable zorzal criollo: Carlos Gardel, "Esperame", "Luzes de Buenos Aires" y "Melodías de arrabal".

MAJESTIC — T.E. 48507. Cont. desde las 16.30 hs. \$ 0.70. Imp. \$ 0.30. "Rio escondido", con María Félix, Cole, Moreno, L. Luis San-drino. "La danza del fuego", con Amelia Benice y Francisco de Paula. Mañana: \$ 1.20. Carlos Gardel en: "Tango Bar" y "El día que me quieras".

APOLLO — Continuado desde las 16 hs. Platea \$ 0.70. Imp. 0.30. "Así te deseo", con Roberto Alra, di y Ernesto Vilches. "Nunca te dié adios", con Angel Magaña y Zully Moreno. "Arrabalera", con Tilly Morel y Tito Alonso. Mañana: "Los tigres voladores"; "Las engañadas"; y "Aquel hombre mío".

LUXOR — Cerrado. Descanso al personal.

CERVANTES — T.E. 26034. Cont. desde las 16 hs. \$ 0.70. Imp. \$ 0.30. Nacional. "Un tropezón cualquiera da en la vida", con A. Castillo y Virginia Lugo. "La del Carril", con Alberto Castillo y Elvira Ríos.

GODOY — T.E. 33912. A las 20.15. "Mary tuvo la culpa", con S. Canales. "El nieto de Congre-ve", (Toscanito). "Sucesos de sangre", con Hugo del Carril.

NORMANDIE — Santa 2555. T.E. 89339. Hoy. Cont. desde las 13 hs. \$ 0.70. Imp. \$ 0.30. Niños con Michael O'Shea y Virginia Grey. "Ayúdame a vencer", C. V. Maitre y Lucie Bail. El destino no me gana", con Robert Cummings y "El capitán China", John Payne. Miércoles: Recordando a Carlos Gardel en: "Esperame", "Luzes de Buenos Aires" y "Melodía de arrabal".

BRISTOL — Cont. desde las 16 hs. \$ 2.50. Imp. \$ 1. "Palabra da mulo", con Donald O'Connor y Patricia Medina. "Amor que vuela", "Aventuras de Jack", con J. Barberi, Nedda Francy y Alberto Bello.

OPERA — T.E. 93277. Cont. acción 16 hs. \$ 1.20. Imp. \$ 0.80. "A mano armada", William Bythe; "Amargo destino", Robert Cummings y "El capitán China", John Payne. Miércoles: Recordando a Carlos Gardel en: "Esperame", "Luzes de Buenos Aires" y "Melodía de arrabal".

AMBAADOR — T.E. 83226. Cont. desde las 16 hs. \$ 2. Imp. \$ 0.80. "El fin de la noche", con Libertad Lamarque y Luis Aldás; "Ayúdame a vivir", con Libertad Lamarque y George Rigaud; "En el viento Buenos Aires", con Libertad Lamarque y Flores De bene. (Ult. vuelta, a las 20.55). Miércoles: "La vida de Carlos Gardel", con Hugo del Carril.

RIVADAVIA — T.E. 91435. Continuado de 16 hs. \$ 1.20. Impuesto \$ 0.80. "La bella y el pulpo", Jane Wymann. "Tres secretos", Patricia Neal y Eleanor Parker; "Sin conciencia", H. Bogart. Mañana: "Rebecca", Joan Fontaine.

ASTORIA — T.E. 83345. Cont. americano desde las 16 hs. \$ 1.20. Imp. \$ 0.80. "Historia de confidencias", documental; "Escalafón del oro", Errol Flynn; "Horizontes en Namias", Richard Widmark.

AMERICA — T.E. 81138. Cont. 16 hs. \$ 2. Imp. \$ 0.80. "Arrostrando la muerte", J. Payne y E. Drew. "Tres pasos al norte", L. Bridges y L. Padovani. "El precio de una vida", S. Wanamaker y L. Padovani.

UTAR — T.E. 90834. Cont. desde 16 hs. \$ 1.20. Imp. \$ 0.80. "Arriba el telón", Virginia Luque. Pinocchio, Enrique Santos Discipulo; "Locuras, tiros y matanzas", con Los Cinco Grandes del Buen Humor.

GARDEL — Ov. Lagos 790. T.E. 99139. Cont. desde las 16 hs. \$ 1.20. Imp. \$ 0.80. "El pendenciero", colores, con Sonny Tufts y Barbara Britton. Las aventuras de Superman, "El cine de la vida", el perman, Kirk Alyn. Las aventuras de Melco, "La dama del mar", con Zully Moreno y Alberto Closas.

SELECT — T.E. 92560. Cont. 16 hs. \$ 1.20. Imp. \$ 0.80. "Ua a tu casa", Maria Felix y Antonio Vilar; "El seductor", Luis San-drino y Elina Coomer; "Arroz con leche", Angel Magaña, Malisa Zini y Amelita Vargas.

VARIEDADES

GRAN CIRCO NORTEAMERICANO — Moreno y Cochabamba. Hoy noche solamente, 21.45 horas. Espectáculos! Por primera vez en Rosario dos espectáculos simultáneos en una sola carpa, pista de hielo de 150 metros cuadrados y la otra de circo, con rutilantes estrellas de fama mundial y una extraordinaria variedad de zoología, elefantes, tigres, camellos, jirafas, etc. artistas nuevos en su totalidad. Un espectáculo jamás visto. Boletín habilitado desde las 10.

GRAN ESTRENO ESPAÑOL 1954
Jose Maruchi Marisa NIETO * FRESNO, DE LEZA en
PASAJEROS SIN DESTINO
Fuezo 971 * El gran éxito del Festival DE MAR DEL PLATA *
HOY Cine ODEON

John Lund Macdonald Carey
La máscara de los Borgias
WILLIAM HOLDEN en
LA AMARGA OBSESION
PRIMICIA 1954!
ALAN LADD
Recien...
Yo reto a la muerte
Desde Hoy Cine BELGRANO

REPUBLIC PICTURE
RUMBO A JAVA
En magistral TRUCOL!
HOY SIMULTANEAMENTE PALACE e IMPERIAL
AVENTURAS ESPECTACULAR!
FRED MACMURRAY
VERA RALSTON
ROBERT DOUGLAS
VICTOR MCLAGLEN

Dios y la Patria en el Corazón del Pueblo

La ciudad vivió ayer una de esas jornadas inolvidables cuyas características esenciales demuestran la completa identificación del pueblo con los acontecimientos que se celebran. En una conjunción magnífica, Dios y la Patria presidieron los actos realizados que constituyeron la elocuente manifestación de un estado de ánimo popular, lograda gracias a circunstancias muy especiales que han devuelto al país el pleno goce de sus más íntimas satisfacciones.

La convivencia tranquila y la serenidad espiritual, han cambiado fundamentalmente el panorama de la Nación. La incertidumbre y los sobresaltos, perdidos en el tenebroso pasado, son tan sólo recuerdos desagradables, ya que la realidad del momento es otra, muy distinta. La noble institución familiar, que comenzaba a desintegrarse a causa de una situación colectiva de permanente angustia, vuelve a alcanzar sus cauces normales reforzando vínculos, sentimentales y prácticos, que estaban a punto de romperse en un caos de tendencias extremistas de procedencia foránea.

Los más puros ideales que alientan a la humanidad, pertenecen nuevamente al Pueblo. Ayer lo hemos comprobado, con satisfacción creciente, y ello debe empujarnos a todos por igual. Tanto en la ceremonia religiosa de la procesión de Corpus Christi como en los actos destinados a celebrar el Día de la Bandera, la familia rosarina se hizo presente. Mujeres, hombres y niños, consolidados en esa unión inmarcescible que se forja en el hogar cristiano, se congregaron, con idéntica unión, en torno al Santísimo y a la enseña patria.

Hubo en todos los rostros emoción y espontaneidad. Se nublaron los ojos infantiles y el sentimiento patriótico aceleró el latir de los corazones adultos, cuando los soldados argentinos juraron fidelidad a la bandera. Se inclinaron reverentes grandes y chicos al paso de la procesión y un mismo anhelo confundió a todos en la invocación de la paz, de la tranquilidad y del bienestar que sinceramente deseamos, sin ninguna clase de egoísmo, para todos los pueblos del mundo.

TRABAJAR con tranquilidad, convivir armónicamente, sentirnos ciudadanos argentinos, fuertes y dignos, son distintos aspectos que configuran nuestra personalidad.

Es nuestro sentir y ese es nuestro destino. Somos un pueblo moral y materialmente sano, de sólida contextura social y de fe tradicional. Nos sentimos protegidos y alentados por las cristianas providencias en el orden espiritual y por las fuerzas dignificadas de la Patria en nuestra integridad nacional.

Al calor de ese noble amparo, adquiere presencia insobornable esa conciencia de la solidaridad que nos ha enseñado a agruparnos de manera efectiva, para cimentar el significado y los alcances de la comunidad, con renuncia, sin desmedro, del excesivo interés personal.

El concepto de esa solidaridad trasciende ya los límites del país, en momentos decisivos, y se transforma en ayuda concreta y en predicación orientadora, que llega, sin menoscabar dignidades ni vulnerar independencias, a los más lejanos lugares del mundo.

DIOS y la Patria hicieron vibrar ayer los resortes más sensibles de la emoción ciudadana y permitieron confirmar, una vez más, ese fondo de integridad, de confianza y de fortaleza, que anima las actitudes y las decisiones de un país que se sabe dueño de su propio destino y de un Pueblo, resumen y esencia de la organización familiar, capaz de expresar, como lo hizo, con elocuente fervor, su orgullo patriótico y su acendrada fe.

Propietarios Santafesinos Debaten una Reforma a la Ley de Alquileres

EN una reunión realizada el sábado a la que asistieron delegaciones de los Centros de Propietarios de la provincia de Santa Fe, ante la Federación Provincial, luego de escucharse un amplio informe del señor Bartolomé Morra, titular de la entidad, se aprobó un proyecto de reformas a la Ley de Alquileres N° 14288, presentado por el centro "La Propiedad" de Rosario.

Dicho proyecto será elevado a la Confederación General Inmobiliaria Argentina, con sede en la Capital Federal, para que ésta elabore el proyecto definitivo que oportunamente será elevado al Congreso.

DESDE HOY

Más de \$ 20.000 en Premios

ORDENES PARA LAS SIGUIENTES CASAS:

GATH y CHAVES
LA FAVORITA
LOS GOBELINOS
LA BUENA VISTA
CASA IDEAL DE LOS NOVOS
CASA ANGELINI
EL COLOSO
EL TRUST JOYERO
RELOJERO
CASALS
VINCENTI
CASA ESCASANY
WATERMAN
SIAM DI TELLA
AGRHOGAR
BELFAST
CASA MUÑOZ
GRIMOLDI
TONSA
LUTZ FERRANDO
y CIA.
SEDERIA EIFFEL
LORENTE
OLINTO GALLO
NORANDI

Un Gran Regalo de "Democracia" y "Rosario"

AVISOS CLASIFICADOS COMBINADOS

Gane muchos pesos en sus ventas y muchos pesos en Bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal

BASES DE NUESTROS OBSEQUIOS

Si las tres últimas cifras de su recibo por publicación de Avisos Clasificados coinciden con las tres últimas cifras de los 5 primeros premios de la Lotería de Santa Fe usted se hará acreedor a los siguientes premios:

1º PREMIO LOTERIA SANTA FE: Equivale a una Libreta de Ahorro de \$ 500.

2º PREMIO LOTERIA SANTA FE: Equivale a una Orden de Compra por \$ 250.

3º PREMIO LOTERIA SANTA FE: Equivale a una Orden de Compra por \$ 100.

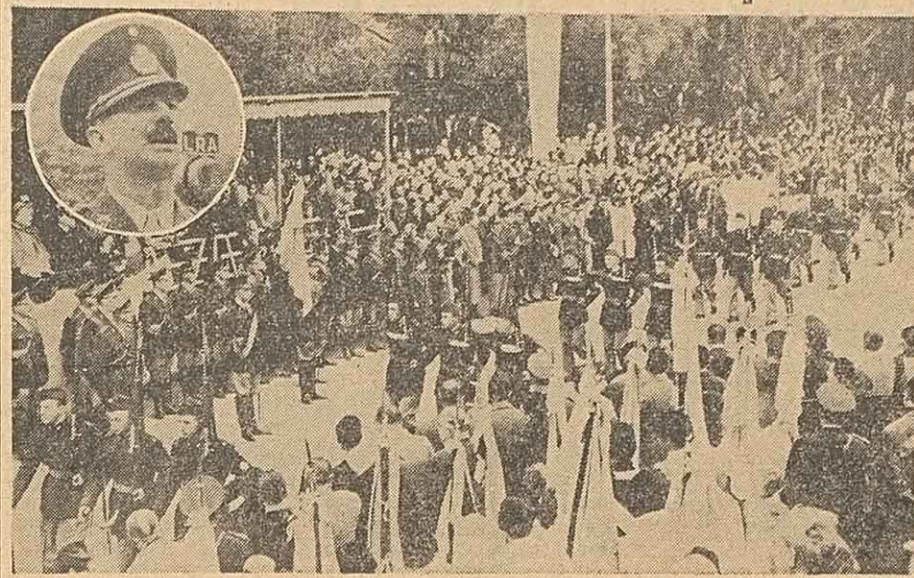
Equivale a una Orden de Compra por \$ 75 cada una.

4º y 5º PREMIO LOTERIA SANTA FE:

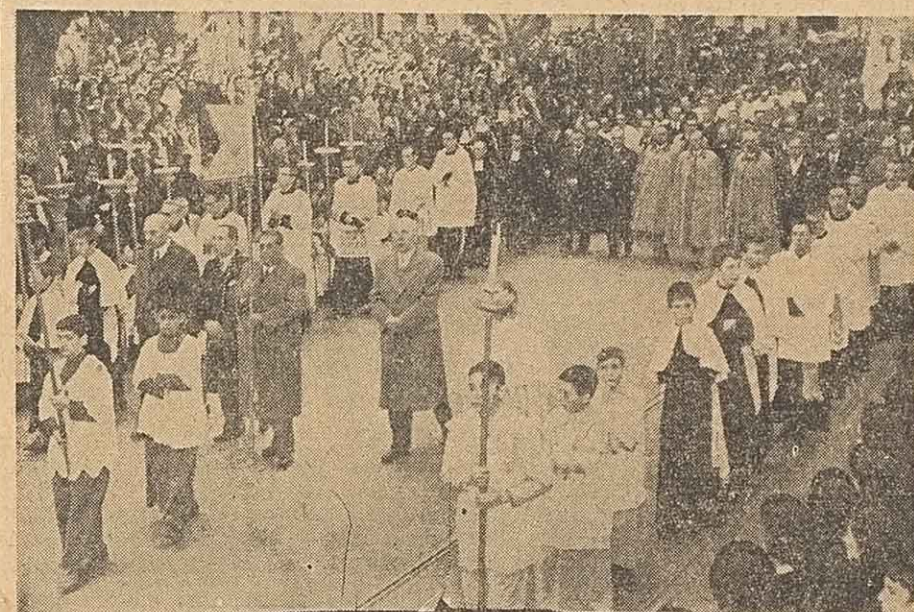
ORDENES PARA LAS SIGUIENTES CASAS:

PALMIERI HNOS.
MADERIL
SEDERIA LYON
SEDERIA ROGER
SEDERIA GARMON
MUEBLERIA SAN MARTIN
MURIAS
CASA ROMANO
LUCIANO TALLANO
ALJOMAR
CASSINI
TIENDA BUENOS AIRES
LA CASA DEL PANTALON
DAYTON
EL TRUST ROPERO
ABELLA
BARBERA MATOZZI y CIA.
BOGLIONE y COVELLI
CASA SANTORO
CASA SHORTY
CASA TOW

Cálido y Vibrante Marco Ofreció el Juramento a la Enseña Patria Tomado en el Parque a la Clase de 1933



PASO MARCIAL. — Los efectivos de la guarnición Rosario, poco después de cumplir con el trascendental juramento a la enseña patria, desfilan marcialmente ante el palacio oficial. En el círculo aparece el jefe del Regimiento 11 de Infantería, teniente coronel Enrique Guillermo Podestá, en momentos de tomar el solemne juramento a las tropas.



ELOCUENTE ADHESION. — Una vez más las autoridades locales han demostrado su firme adhesión a las inquietudes espirituales del pueblo. Así lo confirma la presencia en la procesión de Corpus Christi del intendente municipal, señor Alberto L. Brites, quien condujo el guión durante la misma. Lo acompañan el ministro de Portugal y los presidentes de la Acción Católica y de la comisión del Año Mariano.

Exteriorización de Fervor Religioso en la Solemne Procesión de Corpus Christi

CON fervorosa unión religiosa, llevée a cabo ayer la solemne procesión de Corpus Christi, que el mal tiempo obligara a suspender el jueves último, en que se celebrara esa festividad.

LA COLUMNA

La procesión se inició aproximadamente a las 15, desde la sede del Obispado. Encabezaron la columna los colegios religiosos, con sus abanderados. Precediendo al palio del Santísimo Sacramento, iba la cruz llevada por un seminarista; el intendente municipal, señor Alberto Brites portaba el guión acompañado por el ministro plenipotenciario de Portugal ante nuestro país, doctor José Xara Brasil Rodríguez; el presidente de la comisión del Año Mariano, doctor Luis Gardella y el presidente de la Junta Diocesana de la Acción Católica, doctor Juan Casellio.

Seguían luego las restantes au-

Visitaron la Virgen de Fátima Fieles de Pujato y Casilda

La imagen de Nuestra Señora de Fátima recibió durante el día de ayer renovadas muestras de fe por parte de las devotas de la localidad. La Virgen Eucarística era portada por el obispo de la diócesis, cardenal doctor Antonio Caggiano.

Al elevado número de fieles de nuestra ciudad, se sumaron dos peregrinaciones procedentes de las localidades de Pujato y Casilda organizadas especialmente con ese objeto.

toridades, entre las que se encontraban el comandante del Primer Ejército, general de división Mariano Lucas Fraga; el jefe del Regimiento 11 de Infantería "General Las Heras", teniente coronel Enrique Guillermo Podestá; el capitán Salvador Almazán, en representación de la 8ª Región Militar; general José Ruffino Brusa; el consul de Portugal en Rosario, doctor José Dos Santos Megre; el comisario inspector Juan B. Pérez, en representación del jefe de policía, señor Nicolás Vallaró; el inspector general de Jefaturas de la 2ª circunscripción, señor Mariano Trigueros; y el decano de la Facultad de Ciencias Médicas, doctor José Imhoff; el decano de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas, doctor José Lo Valvo.

A continuación seguían el abanderado de la Escolta de Jesús Sacramentado, seminaristas y los curas párrocos de la diócesis. Al frente del palio que conducía al Sagrado Sacramento, se encontraba el vicario general de la diócesis, monseñor Francisco Venera; el palio que era conducido por los caballeros de la escolta de Jesús Sacramentado, el Sagrado Eucarística era portada por el obispo de la diócesis, cardenal doctor Antonio Caggiano.

Numeroso público acompañó al palio durante el trayecto de la procesión mientras que a todo lo largo de la calle Eva Perón gran cantidad de personas esperaban su paso.

LEGGADA A LA CATEDRAL

La columna fue por dicha arteria hasta Laprida, donde monseñor Caggiano trasladó la Sagrada Eucarística al primer altar, allí levantado y al cual bendijo. Tomando por calle Santa Fe se realizó idéntica ceremonia en el segundo altar, trasladándose finalmente a la Catedral, depositándose el Santo Sacramento en el altar emplazado en el portal del templo.

Los alumnos de las distintas escuelas religiosas de la ciudad, formaban alrededor de la plaza, arrojando flores al paso de la procesión.

DIALOGO EN EL TEMPLO

El cardenal Caggiano comenzó el diálogo entre el Obispo y el Pueblo ante el Santísimo Sacramento, que fuera instituido por el último Congreso Eucarístico realizado en nuestro país, que constituye una profesión de fe de los fieles hacia el misterio de la Eucaristía.

Finalizando el acto, monseñor Caggiano impartió la bendición general, entonándose luego el Himno Nacional Argentino, que fue ejecutado por la banda de Policía.

Numerosos Pasajeros Heridos Hubo en un Choque Entre Dos Tranvías

AYER a las 15 en la intersección de las calles Salta y Balcace, el tranvía de la línea 1, conducido por el motorista Chapa 505, Juan Tabora, dominado en Arroyales 429, que circulaba por Salta al este, embistió al coche 125 de la línea 2 que marchaba por Balcace al norte, conducido por el motorista Chapa 1288, Alberto Zaga, que vive en Castellanos 2051.

DESCARRILLO EL 2

A consecuencia del choque descarriló el coche de la línea 2, resultando heridos los pasajeros del primer coche Yolanda Daniel de Merrett, argentina de 40 años, con domicilio en Julio 2925, con contusiones en ambas piernas; Clotilde Danelli, italiana, de 37, con igual domicilio que la anterior, con escoriaciones en la pierna derecha; Blanca Rosa Forestó, argentina, de 27 años, que vive en Montevideo 3490, con una herida en el dorso de la nariz, que le fue suturada con cuatro puntos; María Villafaña, de 2 años, domiciliada en Ríoja 1542, con una herida en el frontal; Manuela Villafaña, de 22 años, con igual domicilio, con escoriaciones en la mano izquierda; María Pérez de Garrido, española, de 77

años, que vive en Rivadavia 2229, con traumatismo del cráneo, habiendo quedado internada en observación; María Morando de Macías, italiana, de 63 años, con domicilio en Calles 62 bis, con escoriaciones en ambas piernas; Paulina Gazza de Galumbo, italiana, de 62 años, domiciliada en Calles 60, con escoriaciones en la nariz y Felpa Lasplina, italiana, de 66 años, que vive en Santiago 31 bis, con hematoma en la nariz.

Todos los lesionados fueron curados en el local central de la Asistencia Pública. Los vehículos sufrieron daños de regular importancia, habiendo tomado intervención en el hecho las autoridades de la seccional a quienes tratan de establecer definitivamente las causas del accidente.

Jobson Celebrará el 24 su Declaración de Ciudad

JOBSON, 20 (C). — El 24 del corriente se dará a conocer el decreto por el cual se declara ciudad a Jobson, en virtud de la cual se eleva a la categoría de ciudad a esta progresista localidad.

Con ese motivo, la comisión ejecutiva pro celebración de la declaratoria de ciudad, integrada por personas representativas de todos los sectores vecinales, que preside el autor de la ley promulgada, senador provincial doctor Mario O. Amao, ha organizado actos para celebrar este acontecimiento.

La fecha elegida, el 24 del corriente, es la festividad del patrono de este pueblo, San Juan Bautista, y a los actos que se preparan ha prometido asistir el gobernador de la provincia Dr. Cárcamo, ministros y altos funcionarios de la administración provincial.

N meroso Público Asistió al Acto

Emotiva ceremonia de hondo sentido patriótico, constituyó el acto realizado ayer por la mañana en el parque Independencia, en conmemoración del "Día de la Bandera" y en ocasión de prestar el juramento a la enseña patria los concejales de la clase 1933, pertenecientes a la guarnición Rosario. El parque Independencia, magnífico marco para las grandes fiestas populares, fue escenario propicio para la celebración, mientras la figura excelso del creador de nuestra enseña presidía desde el bronce este día inolvidable, especialmente para aquellos que vistiendo los uniformes de la patria, dieron el paso más trascendental en su vida militar.

AUTORIDADES PRESENTES

Concurrieron a la ceremonia el intendente municipal, señor Alberto L. Brites; los miembros de Educación y Cultura y de Hacienda de la provincia, profesor Luis Alborno y doctor Rieffolo Besore, en representación del gobernador, doctor Luis Cárcamo; el ministro plenipotenciario de Portugal ante nuestro país, doctor José Xara Brasil Rodríguez; el conde de dicho país en nuestra ciudad, doctor José Dos Santos Megre; el obispo de la diócesis, cardenal doctor Antonio Caggiano; el comandante del 1er. Ejército, general de división Mariano Lucas Fraga; el jefe del Regimiento 11 de Infantería "Grál. Las Heras", teniente coronel Enrique Guillermo Podestá; el presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, señor Edgardo Racca; la diputada provincial señora Clementina Gagliardi; el delegado regional de la C. G. T., señor Samuel Sinay; el secretario privado de la gobernación, señor Alfredo Rossi y otras autoridades.

PALMAS FLORALES

El acto se inició con un toque de atención, luego del cual las autoridades colocaron sendas ofrendas florales ante el monumento que perpetúa la memoria del creador de nuestra enseña. De inmediato tuvo uso de la palabra el obispo de la diócesis, cardenal doctor Antonio Caggiano, quien señaló la trascendencia de la celebración, dando lectura de la nota remitida por el general Manuel Belgrano a las autoridades de Buenos Aires, en ocasión del juramento realizado por sus soldados en Jujuy.

El capellán del ejército, R. P. Domingo Maresma, ofició una misa de campaña, cuyo desarrollo fue explicado por monseñor Caggiano.

ALOCUCION DEL Tte. Cnel. G. PODESTA

Acto seguido, el jefe del Regimiento 11 de Infantería "Grál. Las Heras", teniente coronel Enrique Guillermo Podestá, dirigió una alocución a las tropas. Numeroso público acompañó al palio durante el trayecto de la procesión mientras que a todo lo largo de la calle Eva Perón gran cantidad de personas esperaban su paso. El acto se inició con un toque de atención, luego del cual las autoridades colocaron sendas ofrendas florales ante el monumento que perpetúa la memoria del creador de nuestra enseña. De inmediato tuvo uso de la palabra el obispo de la diócesis, cardenal doctor Antonio Caggiano, quien señaló la trascendencia de la celebración, dando lectura de la nota remitida por el general Manuel Belgrano a las autoridades de Buenos Aires, en ocasión del juramento realizado por sus soldados en Jujuy.

"SI, JURO"

A continuación pronunció la tradicional fórmula: "Juro a la Patria seguir constantemente su bandera y defenderla hasta perder la vida", a la que los soldados, en un momento de silencio de los presentes, contestaron con un vibrante "SI, JURO". De inmediato los soldados desfilaron en orden, frente al monumento, efectuando el juramento individual a la bandera.

Luego se entonó el Himno Nacional Argentino, que fue ejecutado por la banda de Policía, y finalmente las tropas desfilaron frente al palacio oficial, concentrándose después.

LOS ACTOS EN SANTA FE

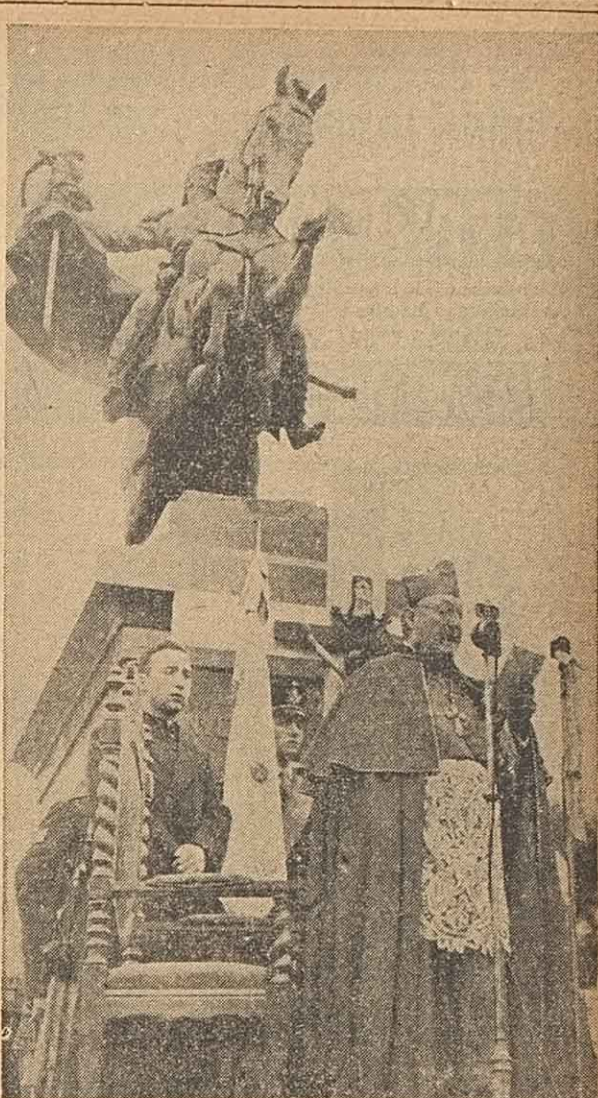
SANTA FE, 20 (C). — Tuvo lugar hoy en nuestra ciudad los actos conmemorativos del "Día de la Bandera", a partir de los cuales se desarrollaron los actos de la guarnición militar Santa Fe.

Los actos oficiales se iniciaron a las 10, en el parque Belgrano, donde se celebró el juramento a la bandera, asistiendo el gobernador de la provincia, doctor Luis Cárcamo, los ministros de Guerra, Justicia y Culto y el Coordinador de Obras Públicas; el intendente municipal; el jefe de la guarnición local y el inspector general de policía de la 2ª circunscripción.

EN LA PLAZA DE MAYO

Poco antes de las 10.30 hora en que daría comienzo la Misa de Campaña, a la plaza de Mayo, en primer mandatorio provincial, acompañado del vicegobernador y de otras altas autoridades, quienes se instalaron frente a la acera sur de la Plaza de Mayo donde se había levantado el altar para el acto religioso, alrededor del cual formaban guardia de honor los abanderados del Regimiento 12 y del Liceo Militar, conjuntamente con los de las escuelas. A la hora anunciada, dió comienzo la Misa de Campaña, a cargo del presbítero Pedro Pagés Sellares, siendo explicada la Santa Misa por el padre Vicente Picabes. Finalizado el oficio los abanderados del Regimiento 12 y del Liceo Militar tomaron ubicación en la acera de la Casa de Gobierno, como acto previo a la Jura de la Bandera.

Acto seguido, el jefe del Regimiento 12 de Infantería "Grál. Arenales", teniente coronel Alberto Nadale, pronunció una emotiva alocución patriótica dirigida a los efectivos congregados en el



DIRECTOR ESPIRITUAL. — El obispo de la diócesis, cardenal Caggiano pronuncia una magnífica alocución en el acto de la jura de la bandera, realizado ayer en el parque Independencia. Durante la misa de campaña explicó con claros conceptos la significación del Sagrado Sacrificio.

Iniciaron los Festejos del Centenario del Eva Perón

SE iniciaron ayer los actos preparados para conmemorar el centenario del Hospital "Eva Perón", acontecimiento que tendrá lugar el próximo viernes 25. El programa correspondiente ha sido confeccionado por una comisión ejecutiva creada a ese efecto. La misma está presidida por el doctor Emilio P. Sotari e integrada por los doctores Juan A. L. Lo Celso, vicepresidente; Hector L. Tasada, secretario y Victor Suárez, secretario.

EL ACTO INAUGURAL

El primero de los actos de la semana conmemorativa que, de acuerdo a lo que informáramos, se prolongará hasta el domingo 27, se realizó en el Servicio Antituberculoso, ubicado en el segundo piso del nosocomio. La reunión dió comienzo a las 11.15 y contó con la presencia del ministro de Salud Pública y Bienestar Social de la provincia, doctor José Argüelles Repetto; el director del Hospital, doctor Juan A. L. Lo Celso; el administrador, señor Agustín Sylvester; los jefes de los departamentos de Cirugía y Quimica, doctores Eduardo Favalli y Simón Weiler, encargados de los distintos servicios, profesionales, personal administrativo y auxiliar del establecimiento.

Para reforzarse a la celebración y al carácter de las jornadas de Clínica médica y quirúrgica que habrán de desarrollarse en el curso de la semana, habrán los doctores Favalli y Weiler, haciendo también uso de la palabra el doctor Moisés Julio Sack, por la comisión ejecutiva.

LAS JORNADAS MEDICAS

Hoy a las 8, con la disertación del profesor Eugenio S. Weiler, sobre el tema: "Aplicaciones clínicas de la Etopatología de la Diabetes", se iniciaron las sesiones de clínica médica. A las 8.15, los doctores Hector Damato, jefe de la sala "Santa Ana", y Atilio Odasio, médico de la Sala XV, expondrán sobre Afecciones vasculares en los diabéticos. A las 8.30, el doctor José Solis, jefe del Servicio de Endocrinología, sobre Endocrinopatías en la Diabetes. A las 8.45, el doctor Gaudencio Fontana, jefe del Laboratorio de Anatomía Patológica, sobre Consideraciones histofisiológicas sobre el páncreas diabético. A las 9, el doctor Orestes Iglesias, médico de la sala "Santa Ana", sobre Sndrome duodenal en patología biliar, tema libre.

Efectuóse la Concentración Agropecuaria de Montefiore

MONTEFIORE, 20 (C). — Con el auspicio de la Secretaría de Agricultura, Ganadería e Industria de la provincia, se llevó a cabo, hoy a las 15, en esta localidad la anunciada concentración de productores agropecuarios, a la que asistieron especialmente invitadas las distintas entidades que los agrupan, como así también instituciones cooperativas de la zona. En la oportunidad, hizo uso de la palabra, en representación del organismo oficial patrocinante el jefe del Departamento de Lucha contra las Plagas, agrónomo César Román Mesi, quien se refirió a importantes aspectos de la economía agrícola y a su trascendencia nacional. Con posterioridad, los doctores agrónomos y veterinarios, doctor Laborda y doctor Pedro Asemberg, efectuaron diversas preguntas que sobre la especialidad le efectuaron los productores locales.

lugar, luego de lo cual se procedió a tomar juramento a la bandera, haciéndose en el siguiente orden: Liceo Militar "Grál. Belgrano", Distrito Militar N° 38, Centro Producción y Explotación "Santa Fe", Defensa Amilarea y Pastura y, por último, el Regimiento 12 de Infantería "Grál. Arenales". Finalizado el juramento, se efectuó el Himno Nacional y a continuación dió comienzo el desfile de las fuerzas por la calle 3 de Febrero, frente al palacio oficial, dirigiéndose luego al parque Belgrano para rendir honores.

APROVECHE

nuestro NUEVO PLAN DE VENTAS

\$375.-
MENSUALES
Y UN ANTICIPO DE \$ 3.000.-

- Con CONGELADOR GIGANTE HORIZONTAL
- Equipo Blindado

SERVICIO MECANICO respaldado por más de 30 años de experiencia en REFRIGERACION

DITLEVSEN & Cia. Ltda.
Salta 1530 T.E.

DEMOCRACIA y ROSARIO

URUGUAY ENFRENTARA A INGLATERRA Y BRASIL A HUNGRIA EN CUARTOS DE FINALES

Meritorio Triunfo Logró Fangio

VENCIO EL GRAN AS EN BELGICA CUMPLIENDO MAGNIFICA LABOR

SPA, (Belgica), 20 (INS). — Un significativo triunfo, y que se acreta a su vasta campaña en escenarios de todo el mundo, arreó hoy el volante argentino Juan Manuel Fangio, cumpliendo una actuación clásica como brillante por los numerosos representantes de la prensa local, y conduciendo en forma magistral su nueva Ferrari, el argentino entabló desde las primeras vueltas una puja épica con el italiano José Farina, que también corrió en forma destacada.

LA LARGADA

De acuerdo a los tiempos establecidos en la carrera...

Central Córdoba Líder del Campeonato Local

Jugado en cancha de Belgrano. Árbitro: R. Sánchez. Cuarta especial: Belgrano, 9. Sparta, 5.

Belgrano: Medori, Telles y García; Giamperi, Leal y Provencio; 13 de Belgrano, Puccio, Martínez, Peralta y Videla.

Sparta: Salvadore, Lantini y Roberto; Caceres, Ramírez y García; Telsa, Ballestrazzi, Paglia, Gómez y Pérez.

Goles en el primer tiempo: No hubo. A los 45' Gómez (S) expulsado. Terminó el primer tiempo: BELGRANO 0 - SPARTA 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 25' Ballestrazzi (S). Terminó el partido: BELGRANO 1 - SPARTA 0.

Jugado en cancha de Belgrano. Árbitro: A. Perea. Cuarta especial: Argentino 2. Provincial 4.

Argentino: Herrero, Tosolli y Inocencio; Polla, Tobo, Grifanelli, Marreco y Alejandro.

Provincial: Pella, Scianella y Rodríguez; Hernández, Ordóñez y García; Caminos, Deglio, Bal, Martín y Mora.

Goles en el primer tiempo: A los 15' Pella (P), 25' Alejandro (A). Terminó el primer tiempo: ARGENTINO 1 - PROVINCIAL 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (P), 25' Alejandro (A). Terminó el partido: ARGENTINO 2 - PROVINCIAL 3.

Jugado en cancha de C. Córdoba. Árbitro: J. Rosendo. Cuarta especial: Córdoba 2. Federal 2.

Córdoba: Luciani, Pironi y Alvarez; Pella, Pella, Zaldívar, Dextro, Churruarín, Fabiani, C. López y Galdames.

Federal: Avello, Martín y Giamperi; Pella, Pella, Zaldívar, Dextro, Churruarín, Fabiani, C. López y Galdames.

Goles en el primer tiempo: A los 15' Pella (C), 25' Galdames (C). Terminó el primer tiempo: CORDOBA 2 - FEDERAL 2.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (C), 25' Galdames (C). Terminó el partido: CORDOBA 4 - FEDERAL 4.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.



NOTABLE. — Juan Manuel Fangio, el extraordinario volante argentino, que al reaparecer en Bélgica, logró una victoria de reveses notables, acorde con su prestigio de verdadero as del automovilismo.

Desde la largada de la carrera...

Belgrano: Medori, Telles y García; Giamperi, Leal y Provencio; 13 de Belgrano, Puccio, Martínez, Peralta y Videla.

Sparta: Salvadore, Lantini y Roberto; Caceres, Ramírez y García; Telsa, Ballestrazzi, Paglia, Gómez y Pérez.

Goles en el primer tiempo: No hubo. A los 45' Gómez (S) expulsado. Terminó el primer tiempo: BELGRANO 0 - SPARTA 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 25' Ballestrazzi (S). Terminó el partido: BELGRANO 1 - SPARTA 0.

Jugado en cancha de Belgrano. Árbitro: A. Perea. Cuarta especial: Argentino 2. Provincial 4.

Argentino: Herrero, Tosolli y Inocencio; Polla, Tobo, Grifanelli, Marreco y Alejandro.

Provincial: Pella, Scianella y Rodríguez; Hernández, Ordóñez y García; Caminos, Deglio, Bal, Martín y Mora.

Goles en el primer tiempo: A los 15' Pella (P), 25' Alejandro (A). Terminó el primer tiempo: ARGENTINO 1 - PROVINCIAL 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (P), 25' Alejandro (A). Terminó el partido: ARGENTINO 2 - PROVINCIAL 3.

Jugado en cancha de C. Córdoba. Árbitro: J. Rosendo. Cuarta especial: Córdoba 2. Federal 2.

Córdoba: Luciani, Pironi y Alvarez; Pella, Pella, Zaldívar, Dextro, Churruarín, Fabiani, C. López y Galdames.

Federal: Avello, Martín y Giamperi; Pella, Pella, Zaldívar, Dextro, Churruarín, Fabiani, C. López y Galdames.

Goles en el primer tiempo: A los 15' Pella (C), 25' Galdames (C). Terminó el primer tiempo: CORDOBA 2 - FEDERAL 2.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (C), 25' Galdames (C). Terminó el partido: CORDOBA 4 - FEDERAL 4.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

Goles en el primer tiempo: No hubo. Terminó el primer tiempo: SALADILLO 0 - TALLERES 0.

Goles en el segundo tiempo: A los 15' Pella (T), 25' Galdames (C). Terminó el partido: SALADILLO 1 - TALLERES 1.

Jugado en cancha de Saladillo. Árbitro: F. Sánchez. Cuarta especial: Saladillo 1. Talleres 1.

Saladillo: Castro, Gabos y López; Avello, Alvarez y Tiersa; Castro, Gabos y López.

Talleres: Berardo, Valero, 11. Castro, Gabos y López.

BUENA VICTORIA DE ITALIA: 4 A 1

GINEBRA, 20 (INS). — Brasil enfrentará a Hungría y Uruguay a Inglaterra en los cuartos de finales del campeonato mundial de fútbol, de acuerdo con el sorteo efectuado hoy. El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

OJO Y BALA. — Antonio

Andó, el olivero porteño, donde pone el tiro en el blanco...

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

El sorteo se realizó en la ciudad de Ginebra, Suiza, el 20 de mayo de 1954.

Nuevo Alarde de Newell's

DIVIDIO PUNTOS EN AVELLANEDA

BUENOS AIRES, 20 (Esp.). — Ante regular cantidad de espectadores se midieron en Avellaneda los equipos de Independiente y Newell's Old Boys de Rosario, que ofrecían las perspectivas de un buen cotejo.

LOS EQUIPOS

A las órdenes del árbitro los equipos se alistaron así: Independiente: Abraham, Barrera y Violini; Brios, J. Varacka y E. Varacka; Michelli, Ceconato, Borelli, Grillo y Cruz.

Newell's Old Boys: Castro; Peloso y J. Echeverría; Boveri, Ramadotti y A. Echeverría; Puppo, Bellotti, Bernardo, Belén y Yudica.

Salió Independiente y los primeros intentos correspondieron a su vanguardia, que se mostró muy activa. Pero Newell's solventó en buenos recursos esas situaciones y logró a su vez algunos avances que permitieron lucirse a Abraham y Violini. También J. Echeverría y Castro ganaron la pelota al interior con oportunidad. Sobre todo el arquero, que a los 15 minutos echó al corner un remate bajo de Grillo, que parecía destinado a la red.

Luego que Grillo tuvo una reacción violenta contra Ramadotti, que se le arrojó a los pies, atacó Newell's y Abraham cesó al corner un remate de Bernardo.

GOL DE NEWELL'S

A los 35 minutos Ramadotti alzó un pase a Puppo. El centro de este lo tomó Bernardo para habilitar a Yudica. Este serenamente remató y aunque Abraham bloqueó el remate, el balón se introdujo en la red. Sobre todo el arquero, que a los 15 minutos echó al corner un remate bajo de Grillo, que parecía destinado a la red.

La primera etapa terminó un a cero en favor de los rosarinos.

SEGUNDO TIEMPO

En la etapa final Independiente presionó de firme sobre las posiciones de Castro, donde también lució alto Peloso. Hubo un penal no sancionado cuando Violini derribó a Puppo dentro del área y a los 25 minutos igualó Independiente. Hubo un tiro de esquina que efectivizó Cruz, cabeceando el balón en la red. Después de un remate llegó a la red sancionando el empate definitivo. Terminó: Independiente 2; N. O. Boys 2.

LAS RECAUDACIONES

Central-Landis... \$ 36.054,80
Independiente... \$ 48.862,50
S. L. Almagro-Tigre... \$ 48.862,50
B. Juniors... \$ 53.116,50
S. L. Almagro-Tigre... \$ 53.116,50
C. Juniors-Huracán... \$ 20.540,00
Bañfield... \$ 19.116,00
Platense... \$ 34.528,50

CATEGORICA DERROTA DE RACING FRENTE A VELEZ

BUENOS AIRES, 20 (Esp.). — Un encuentro sumamente deslucido brindaron los conjuntos de Racing Club y Vélez Sarsfield. El triunfo del conjunto del Fortín fue incontestable. El 6 a 0 ya dice por sí solo lo que aconteció en el campo de juego. A pesar de todo ello, el cuadro de Racing pudo haber tenido más suerte en el primer tiempo y haber logrado un tanto por lo menos. En el segundo tiempo los vencedores se lanzaron decididamente a la ofensiva y de esa forma lograron arrojar a los defensores rivales y anotar una seguidilla de goles todos los que estuvieron a cargo de Mendiburu, quien una vez más dio muestras de su oportunismo.

A las órdenes del juez Lynch los cuadros se alistaron así: Vélez Sarsfield: Adamo; Iglesias y Allegri; Oviedo, Ruiz y García; Martínez, Conde, Ferraro, Manzi y Mendiburu.

Racing Club: Domínguez; Dellacha y Fernández; Giménez, Capp y Gutiérrez; Cupo, Méndez, Blanco Simés y Sud.

EL PARTIDO

Desde los minutos iniciales se mostró más codicioso Vélez Sarsfield buscando afanosamente sus delanteros el arco rival. Sobre los 27 minutos consiguieron los delanteros de V. Sarsfield el primer halago. Manzi recibió una pelota en el centro de la cancha y luego de avanzar un trecho cedió largo a Martínez quien soñó en forma violenta y a media altura en momentos que entraba Ferraro. El arquero de Racing se dispuso entonces a recoger la pelota pero con tal mala suerte que la misma se le escurrió de la mano, aprovechando Ferraro para marcar el gol.

Se agrandaron entonces los locales con esa primera conquista y fue Conde a los 30 minutos quien aumentó el haber de su equipo. Los quince minutos restantes se jugaron a todo vapor, notándose que los delanteros del conjunto de Racing no tiraban al arco como en otras oportunidades. Hasta entonces, a pesar de la ventaja el partido se había desarrollado en forma pareja.

UNA SEGUIDILLA

En la etapa final los visitantes se lanzaron decididamente a la ofensiva dispuestos a descontar la ventaja acumulada por Vélez Sarsfield en el primer tiempo. La línea media de Vélez Sarsfield por su parte realizando una magnífica actuación apoyaba de continuo a sus delanteros, quienes de esta forma veían favorecida su labor y

RIESGO. — En una de las tantas situaciones peligrosas que se crearon en el match con Independiente, el eje delantero de los "rojinegros", salta espectacularmente provocando un momento de expectación frente al área de los diablos rojos

Universitario Derrotó a Atlético Rosario: 5 a 0

Finalizó ayer en nuestra ciudad, la disputa del Campeonato "Preparación" de Rugby que cuenta con la organización de la Unión Rosarina de este deporte. En la fecha, final, y ante elevado número de aficionados, se enfrentaron en el Country los conjuntos de

La Labor Rojinegra Definióse Aver en una Grata Exhibición de Tecnicismo

BUENOS AIRES, 20 (Env. especial). — Quiénes esperaban ver a Newell's aferrado al estilo rosarino, se llevaron su buen chasco porque ese team rojinegro que bajó al campo de Independiente, en ningún momento fue la evocación, por lo menos, de la memoria de los aficionados. Por el contrario, abriéndose hacia las puntas su ataque y con sus medios juntos a los entrelazos, todo el cuadro delineó una táctica cuyo objetivo, si bien estaba a la vista, era difícil de frustrar. Audaces al contrataque, eficaz medio de poner nervioso al adversario en tanto se le está manteniendo a su delantera. Así estuvo Newell's en el campo, con elasticidad que le permitió ser bueno en la defensa y peligroso en la ofensiva. Y de ahí la justicia de su victoria de un gol... que pudo tener pareja de no mediar circunstancias fortuitas. En vano Independiente buscó, una y otra vez, llegar hasta el arco de Castro. Como un muro se alzaba para oponer, a tales designios, la gran labor de Ramadotti y de Boveri, este último en un exitoso alarde de frenar al ala derecha local. Se quiere indicar entonces, por todo lo dicho, que Newell's constituyó un simple equipo dispuesto a defenderse con ardor, sino que su mismo plan defensivo conformaba una forma de ataque, una perfecta mitad de otro plan que consistía en aguardar a que los de la casa, engañados por el juego, se adelantaran lo suficientes como para permitir el contragolpe.

Recién en el segundo tiempo Independiente se

decidió a abandonar el pase corto, amoldándose a la táctica rival. Y fue allí donde aumentó el brillo defensivo de Newell's, alzado en vibrante intención de impedir todo contraspe. Pero, tampoco en este lapso, el team rojinegro dio la sensación de estar apurado. Todo cuanto hacía (y debió hacer muchísimo) mostraba un exacto orden táctico. Aquí se invirtieron los papeles y fueron los entrelazos los que pasaron a colaborar con los medios, en una labor sincronizada que dio la pauta del grado de entendimiento a que pudo llegar el equipo.

Es cierto que Independiente obtuvo al fin su gol de empate. Pero para ello debió montar con la ayuda de la ofensiva pura Ramadotti, lesionado, comenzó a mermar en su rendimiento dejando el único hueco posible para llegar hasta el área. Para casi todos, el empate fue justo. Pero si ha de mirarse al aporte técnico, la labor del delantero, el resultado de una larga y tenaz enseñanza técnica. De ahí que ya no importe tanto la colocación actual de Newell's. Lo que interesa es que en ganado en poder como se pretendía alejarse cuanto antes de ese piso bajo en busca de alguna cómoda y merecida planta alta en la tabla.

Lucida Victoria Logró Unión

SANTA FE, 20 (C.). — Horas antes de la iniciación del encuentro, la vieja cancha de Unión de esta ciudad, presentaba un aspecto imponente. La posición de los visitantes, los vibrantes colores de los calificados de los visitantes, el interés entre los aficionados, ya que en circunstancias especialísimas iban a enfrentarse Unión y Quilmes por la disputa del certamen de primera división B de la Asociación Argentina de Fútbol.

La recaudación lograda en el partido, \$ 44.284,60, da la pauta del interés inusitado con que se esperaba el partido. A las órdenes del árbitro señor Fuster, los conjuntos observaron la siguiente alineación: Unión: Sabodelli; Virgilio y Prestifilippo; Karabá; Morales y Mires; Torres, Rivero, Rossi, Gutiérrez y Ludueña.

Quilmes: Stoyanchakvi; Veiga y Acosta; Araschi, Real y Luraschi; V. Irujo, Barrea, Leirio, Villegas y Masariego. Exactamente a las 15.30 se inició la lucha, notándose que las primeras acciones fueron de carácter defensivo por parte de los delanteros, acentuándose con el correr de los minutos un neto dominio de parte de los locales que se perfilaron

Independiente Lució Distinta Camiseta

A los efectos de evitar inconvenientes para el árbitro y los jugadores, el primer equipo de Independiente cambió hoy su clásica casaca roja por una a rayas verticales blancas y rojas, similar a la que utiliza Estudiantes de Eva Perón.

OTRO TANTO

Nuevamente dio su fruto a los 43 el predominio que ejercía la escuadra local. Y nuevamente fue Rossi, quien con un tiro rasante y bajo volvió a derrotar a la vanguardia de Quilmes, elevando a 2 la cuenta de su equipo. El primer período finalizó con el score de 2 tantos a 0 favorable a Unión.

Cundió el desaliento en las líneas de Quilmes al iniciarse el segundo período, dado que los locales comenzaron a desenvolverse en forma inteligente y llevar las mejores acciones. El score final de 2 tantos a 0 favorable a la casaca local, es meritorio y es fiel reflejo de lo ocurrido en el field, donde Quilmes no fue en la segunda etapa digno rival, pues sus delanteros carecieron de efectividad y se mostraron débiles en los remates finales.

Por su parte Sarmiento en su field de Junín derrotó a Temperley en forma amplia: 5 tantos a 1. Luego de ejercer una amplia supremacía en todo el encuentro.

Con estos resultados, la tabla actual de posiciones es la siguiente:

Clubes	J	G	E	P	Pt	Gf	Gc	Pts
Unión	11	8	1	2	25	17	17	16
Colón	11	7	2	2	21	10	16	14
Talleres	11	7	1	3	26	20	15	14
A. de Quilmes	11	6	1	4	23	13	13	13
Estudiantes	11	5	3	3	17	13	13	13
Quilmes	11	6	1	4	19	15	13	13
Arg. Juniors	11	5	2	4	23	12	12	12
Alvarado	11	5	2	4	23	22	12	12
C. Córdoba	11	6	1	4	20	18	12	12
Excursionistas	11	5	2	4	23	20	12	12
Sarmiento	11	4	3	4	25	34	9	11
Los Andes	11	1	1	9	6	25	8	9
Temperley	11	4	1	6	21	24	9	9
All Boys	11	3	2	6	24	26	8	8
S. Dock Sur	11	3	2	6	13	23	8	8
D. de Belgrano	11	2	3	6	18	26	8	8
N. Chicago	11	3	1	7	15	23	8	8
Almagro	11	1	2	8	10	25	4	4
Eggrima	11	1	2	8	10	25	4	4

BLANCURA INMACULADA

KOP

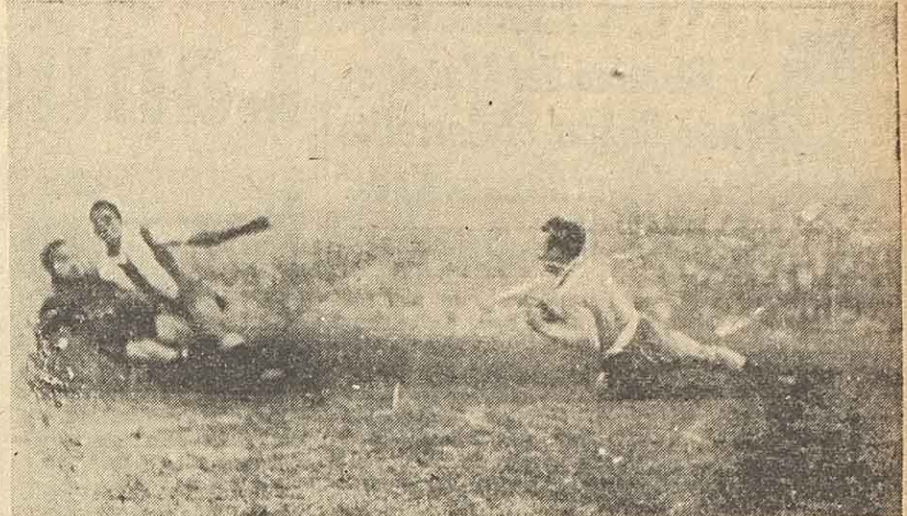
POLVO JABONOSO KOP ESPECIAL PERFUMADO EN LOS DOS TIPOS **IMPALEABLE** y **GRANULADO**
POLVO LIMPIADOR **KOP JABON** y **COCOPIRO KOP**
JABON DE LAVAR **KOP** Y PRODUCTOS ESPECIALES

ELABORADOS POR: S.A.I.P.E.S.R.L. — Uruguay 972 — T. 104-541 — Rosario.
DISTRIBUIDORES: SUCCES VENTAS — Corrientes 796 — T. 1. 43633

Amargo Obrero

Con estos resultados, la tabla actual de posiciones es la siguiente:

Clubes	J	G	E	P	Pt	Gf	Gc	Pts
Unión	11	8	1	2	25	17	17	16
Colón	11	7	2	2	21	10	16	14
Talleres	11	7	1	3	26	20	15	14
A. de Quilmes	11	6	1	4	23	13	13	13
Estudiantes	11	5	3	3	17	13	13	13
Quilmes	11	6	1	4	19	15	13	13
Arg. Juniors	11	5	2	4	23	12	12	12
Alvarado	11	5	2	4	23	22	12	12
C. Córdoba	11	6	1	4	20	18	12	12
Excursionistas	11	5	2	4	23	20	12	12
Sarmiento	11	4	3	4	25	34	9	11
Los Andes	11	1	1	9	6	25	8	9
Temperley	11	4	1	6	21	24	9	9
All Boys	11	3	2	6	24	26	8	8
S. Dock Sur	11	3	2	6	13	23	8	8
D. de Belgrano	11	2	3	6	18	26	8	8
N. Chicago	11	3	1	7	15	23	8	8
Almagro	11	1	2	8	10	25	4	4
Eggrima	11	1	2	8	10	25	4	4



GOL ROSARINO. — En una nueva modalidad en sus desplazamientos, el equipo del rojo y negro logró su primer tanto. Puppo estudió a dos hombres y envió un ajustado centro. En el otro extremo recibió Yudica, quien sin vacilaciones tiró a fondo. El guardavallas "rojo" rechazó apremiado, y en el rebote recogió Belén quien fijó el único gol de los rosarinos.

CON UN GOL DE VERNAZZA RIVER LOGRO EMPATAR

BUENOS AIRES, 20 (Esp.). — No pudo doblegar River Plate a Platense en el encuentro que sostuvieron esta tarde. Los dos rivales de barrio no pudieron vencerse a pesar del interés de ambos contendientes por salir airoso del trance.

Desde los comienzos se mostró más peligroso Platense que llevó cargas que entrañaban peligro a la valla de Carrizo, pero a medida que transcurrían los minutos se fue asentando River Plate y emparejó las acciones. Las dos delanteras jugaron bien, aun sin conformar a sus parciales, pero la de River no estuvo nunca a la altura de sus antecedentes.

Dirigió las acciones el árbitro Hartless y los cuadros fueron éstos: Platense: Gorminero; Gini y Menéndez; Maldonado, Cívico y Berterame; Murda, H. López, A. López, Seghini y Savago. River Plate: Carrizo; Pérez y Guastavino; Mantegari, Venini y Tesouro; Vernazza, Sivori, Gómez, Labruna y Loustau.

ETAPA INICIAL

La abigarrada multitud que se había dado cita en la cancha de Platense tuvo oportunidad de presenciar un buen match desde los minutos iniciales a pesar del estado deficiente del campo de juego. El primer conjunto en avanzar fue River Plate, por intermedio de Loustau. Tiró un centro y recuperó la pelota Sivori quien dribló a dos defensores locales, cediendo luego un ajustado pase a Walter Gómez. El piloto que venía a la carrera no alcanzó a medir el tiro, rompió pasando apenas la pelota desviada al lado del poste izquierdo. No se dejaron estar los jugadores de Platense y replicaron inmediatamente. Puz Seghini quien estuvo a punto de derrotar a Carrizo, cuando luego de driblar a Guastavino remató a un ángulo, pero Carrizo atento a la jugada se arrojó y detuvo la pelota.

El dominio entonces era parejo cuando entraron a los 32 minutos se produjo la primera victoria. Combinaron la pelota Héctor y A. López y luego de dejar atrás a Venini, este último remató en forma cruzada derrotando a Carrizo. Tampoco en esta oportunidad se hizo esperar River Plate. Y así fue como Labruna en una magnífica acción, tomó la pelota de espaldas al arco y dando media vuelta remató con fuerza anotando el tanto. Cuando se cumplían 42 minutos el árbitro concedió un tiro penal a Platense que fue ejecutado por Murda quien venció amplia.

Ha Sido Batido un Record en Patines

Anoche a las 20.45 la patinadora Amanda Marthia Rodríguez finalizó su permanencia en patines que cumplió en las instalaciones del Club Policial de Rosario, entidad a la que representó y que auspició su prueba. En ese instante, rodeada de numeroso público que le tributó expresivas demostraciones de afecto y simpatía, la destacada raidista cumplió exactamente 60 horas de marcha continuada con lo que ha fijado una marca de resonancia. Fue muy felicitada y agasajada la señorita Rodríguez.

POR 15 DIAS! UNICAMENTE...

GRAN OFERTA

1390

COCINAS DE MARCAS FAMOSAS A GAS DE KEROSENE

CREDITOS A SOLA FIRMA

AMERICAN CYCLES SRL SARMIENTO 1026 T. 24857 ROSARIO

DESAFIAN AL MAL TIEMPO (CON ELEGANCIA)

Pilotos

PARA CABALLEROS: 433.- \$ 355.60 \$ 250.- y \$ 179.90

PARA DAMAS: 433.- \$ 355.60 \$ 250.- y \$ 179.90

Gran Oferta en Doble Tela \$ 169.-

LA BUENA VISTA

a 200 metros de la Estación de Omnibus Cnel. Perón

Cafferata y Urquiza

EL TIEMPO
Presión atmosférica: 759.5 mm.
Temperatura: 12°/10 a las 15.40; mínima: 4°/2.10 a las 8.45. Tensión

del vapor: 9 mm. 710; humedad
relativa: 95 %; viento del sur a
5 Km.; cielo cubierto. Pronós-
tico: bueno en las provincias,
temperatura casi normal.

DEMOCRACIA

CALENDARIO
El sol sale a las 8 y se pone a
las 17.50. Luna llena. Sautoral:
La Iglesia Católica Romana re-

cienda a Lu's Gonzaga, patrono
de la juventud; a Rufino y Te-
renzio, mártires. Días del año:
172. Restan: 193.

REGISTRO NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL N° 447878

ADMINISTRACION Y REDACCION: SAN LORENZO 1254 AL 60

ROSARIO, LUNES 21 DE JUNIO DE 1954

Escribe: ALBERTO RIMINI

Al Término del Match se Pudo Colgar el Cartelito Veraz 'Aquí no pasó Nada'

NO brilló muy alto el juego desplegado ayer en la cancha de la ribera rosarina por los dos equipos que habían bajado a la cancha en procura de los necesarios dos puntos. A tono con el tiempo ambos hicieron pocas cosas de lucimiento en la labor personal de sus integrantes y casi ninguna en la de conjunto, tarea ésta que no tuvo ninguna significación. Vale decir entonces que...

La técnica estuvo ausente

...porque ninguno de los elencos logró coordinar su accionar en equipo. Ello implica como para erigirse en el conductor de sus compañeros. No hubo un cerebro diseñado y quienes pudieron haberlo sido como Daponte y Fogel, estuvieron más atentos a la tarea defensiva que a la de coordinación.

Las jugadas primeras mostraron a Central con más disposición para el dominio de la pelota, aptitud que ya es archiconocida por los aficionados del elenco de la ribera y aún por quienes no lo son. Pero hay hombres en el ataque rosarino que se empeñan en demostrarlo y cuando las cosas van bien, son muy festejados; pero es innegable que no se puede apartar uno de aquello que...

Los partidos se ganan con goles...

...que no por viejo resulta obvio repetirlo. Porque si bien a los cinco minutos el marcador mostraba la faz sonriente de un tanto a favor de Central, no es menos cierto que ese gol fue producto de un tiro de esquina que cabeceó Massey con su seguridad habitual. Y, para uno de contar. Porque Lanús no se dormía. Y los tiros en los maderos que tenían a Botazzi enmarcado, habían conocido ya a la pelota, llevada entonces casi siempre por el ala izquierda, porque Gil jugaba en función de abierta contención. Y el equipo granate si bien no lucía mucho, tampoco estaba dormido. Seguía con el leve dominio de campo Central, pero sin hacer vistas al área que custodiaba Daponte, muy bien ubicado siempre en la marcación que practica el conjunto visitante.

Había en rigor de verdad...

Una especie de nexo... entre el ataque de Central y su defensa, que lo establecía el ágil excelente de Fogel y Massey en las puntadas iniciales de los avances locales. Pero la falta de resolución de la línea ligera, la escasa adaptación de Mottura al juego de sus laterales y la actitud de Rosa, que simuló sensiblemente la ausencia de los campos de primera división, determinaban que esos ataques no fueran productivos. Para Colmo de males de Central, en una jugada de las escasas que llevó Lanús en forma ordenada, hubo un cruce hacia la izquierda y Cejas, despierto y alerta siempre, estaba lejos de toda vigilancia, por lo que su disparo, el mejor de la tarde, no dio a Botazzi la menor esperanza de contenerlo, colgando la pelota en la red y poniendo el marcador en paridad, hasta el término de la etapa. Con...

Verdaderas ansias de triunfo...

...puso en marcha Central la segunda parte de la brega. Su ala derecha hizo en forma consecutiva, dos jugadas de verdadera calidad y la falta de puntería de sus integrantes no engrosó su haber, lamentablemente. Pero allí apuntó el equipo local que estaba en excelente disposición de ánimo para ganar el cotejo. La esperanza alentó fuerte en los corazones centralistas y estimulados por el ejemplo de Vairo, cuyo espíritu "guerrero" superó las contingencias desfavorables que le planteó la herida en la cabeza, todos trataron de hacer las cosas bien. Y por momentos lo consiguieron; pero solamente aforaba entonces la voluntad. Porque Daponte y a veces Cerioni contenían esas cargas. Y los intentos de ubicar a Mottura en otro sector de la línea para traer desconcierto a Lanús y lograr mayor rendimiento, lograron desconcentrar a Central también. Y mucho más al jugador de Rosa cuyo hábil el punto exacto del centro al rendir lo habitual en el Establecimiento Rosario Central...

Dominio amplio del campo...

...pese a que Lanús no se entregaba. Y Tacchi hacía dño con Cejas para inquietar a ratos a los locales. Dote Botazzi no estaba con la seguridad de mejores tardes. Pero el gol que dió los dos puntos a Central no llegaba. Y los esfuerzos de todos se perdían en acciones lucidas para el haber personal de los delanteros; pero no para el marcador. Y cuando cedamos en el uno a uno, los dos elencos como si hubieran estado reservando algo bueno para compensar lo poco hecho hasta allí, nos brindaron un final emotivo. Como la leche cuando hierve, subió la emoción en contados instantes. Un remate de Rosa cuyo destino inmediato de manos de Álvarez Vega, falló una pueria de Pratto y fue a besar las mallas para alborozo de todos los centralistas, y desesperación para los visitantes, que, no obstante, en la salida tras el gol, se fueron a las barbas de Botazzi. Todavía continuó la defensa ese intento, pero una infracción innecesaria de un defensor local. El remate de Tacchi fue bloqueado por Botazzi pero no pudo retener la pelota, y, nuevamente, demostró Cejas su oportunismo para cerrar el marcador. Dos a dos... y aquí no ha pasado nada.

Fue un partido discreto, con un final emotivo. Debiéndose destacar, además, la corrección con que actuaron todos los jugadores. Quizá para hacer olvidar el comportamiento deportivo de los integrantes de la reserva visitante...

San Lorenzo Venció por 3 a 2

BUENOS AIRES, 20 (Esp.) — Fue un duelo de ataques el partido que sostuvieron esta tarde los elencos de San Lorenzo de Almagro y Tigre. Con un primer período netamente favorable al conjunto de Boedo, dedicándose Tigre exclusivamente a defenderse. Pero en el segundo período cambiaron las acciones, pasando Tigre de dominado a dominador haciendo peligrar en muchas oportunidades el arco de Blazina. Pero la suerte estaba echada y el triunfo lo consiguió el cuadro que había sabido aprovechar mejor las ocasiones.

A las órdenes del juez Wilbra, han los elencos se alistaron de la siguiente manera:

San Lorenzo de Almagro: Blazina, Martina y Basso; Faina, Cortinas y Leguía; Berni, Coll, Bena, Videx, Picot y Seoane.

Tigre: Rugilo, Cagnino y Borez; Gianserra, Sánchez y Lidia; Chirico, Brúñez García, Cesáreo, Bourgoing y Cucchiaroni.

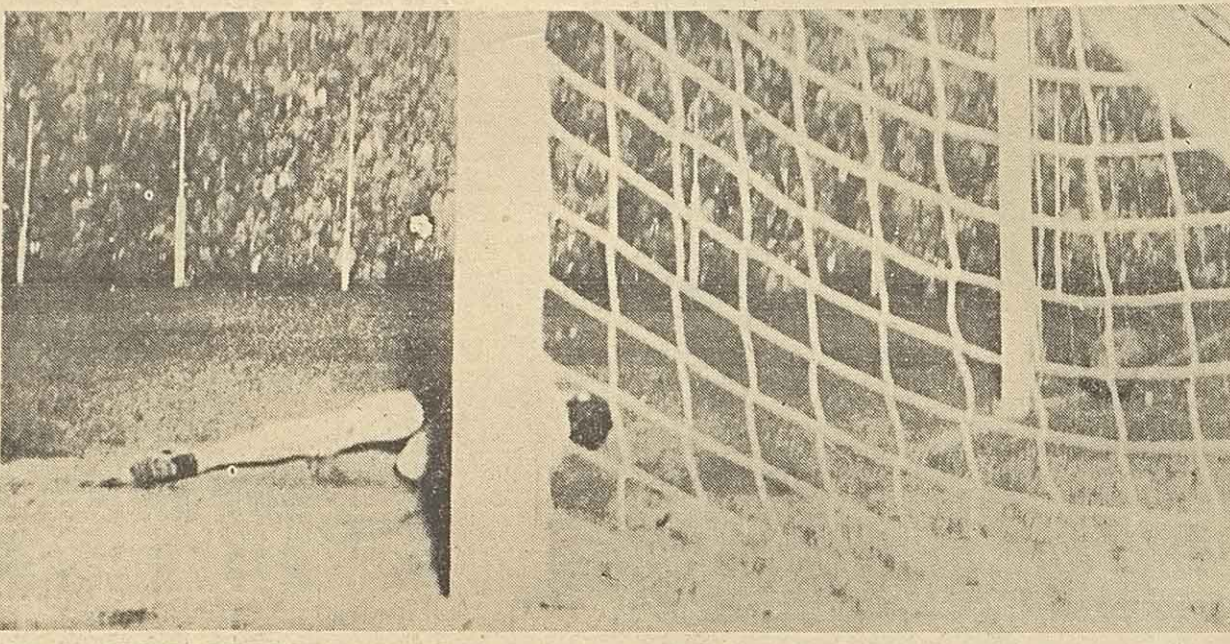
EL PARTIDO

Logró interesar a los espectadores el lance que sostuvieron los elencos, a pesar del mal estado de la cancha lo que imposibilitaba las acciones de los jugadores, es, especialmente en el medio del campo donde se registraron muchas jugadas. Consiguieron Tigre el primer tanto por intermedio de Sánchez.

Con el mismo matiz se reanudó el partido. Los conjuntos jugaban más a la defensiva que en el ata. que, pero, a los dos minutos, Berni puso en ventaja a San Lorenzo. A partir de entonces el partido fue haciéndose en un ritmo rapidísimo, notándose una reacción de Tigre, quien comenzó a traslucir, con cierta facilidad en el sector rival.

A medida que transcurrían los minutos el dominio de Tigre fue haciéndose más y más ostensible hasta la pasada a dominar prácticamente las acciones. San Lorenzo ya no avanzaba como en el principio, Su

Lanús Igualó Frente a Central 2 a 2



TOTALMENTE VENCIDO. — Así aparece el arquero Álvarez Vega, de Lanús, después que la pelota impulsada por Rosa y que rebotó en el zaguero Pratto se introdujo en la red, sancionando el segundo gol de Rosario Central, y con el que se puso en ventaja el equipo rosarino. Como se observa en la foto, el desesperado esfuerzo de Álvarez Vega por evitar el tanto, no tuvo éxito.

SIGUE LA RACHA DE BOCA JUNIORS: VENCIO A FERRO

BUENOS AIRES, 20 (Esp.) — Se aleja Boca Juniors de sus inmediatos perseguidores a medida que transcurren las fechas. Esta tarde logró vencer a Ferrocaril Oeste en un partido interesante por cifras categóricas, 3 a 1. Lo que debe destacarse fue la magnífica actuación que le cupo a Maripadi, quien se llevó las palmas a través de los noventa minutos de juego.

Se explica ahora la causa por la cual Ferrocaril Oeste fue el último conjunto en perder la condición de invicto. Cabe destacar que Maripadi salvó a su valía de quince situaciones de riesgo con peligro de gol, con esto está todo dicho.

Los dos elencos se alistaron así: Boca Juniors: Musimessi; Colmán y Edwards; Lombardo, Mourio y Acosta; Navarro, Balocco, Borelli, Fernández y Marabian. Ferrocaril Oeste: Maripadi; Pirone y Garasini; Bufatelli, Díez y Gil; Dezorzi, Tenes, Lara, Martínez y Piovano.

EL TRIUNFO

No impresionó favorablemente, a pesar del triunfo obtenido esta tarde, el cuadro de Boca Juniors. Lo que pudo notarse es que la delantera "boquense" accionaba bien, aunque Fernández se mostró un poco lento en sus desplazamientos, demostrando a sus compañeros. Borelli, que fue la gran figura de la delantera, consiguió el primer tanto a los 19 minutos del primer período con un tiro libre ejecutado desde fuera del área. Todavía estaba Maripadi haciendo colocar la barrera de jugadores cuando remató Borelli y anotó el tanto. Creció a partir de entonces el cuadro de la casa y se adueñó prácticamente del campo de juego. Lo que debe destacarse es que muchos de los espectadores que se llegaron hasta el campo de juego de Chacarita Juniors, en San Martín, para presenciar el cotejo entre el equipo local y Huracán.

HUBO EMPATE EN S. MARTIN

BUENOS AIRES, 20 (Esp.) — Ante las perspectivas poco favorables que ofrecía el tiempo para la práctica del fútbol, no fueron muchos los espectadores que se llegaron hasta el campo de juego de Chacarita Juniors, en San Martín, para presenciar el cotejo entre el equipo local y Huracán.

LOS EQUIPOS

A las órdenes del árbitro argentino M. Durante, los elencos se alistaron así:

San Lorenzo de Almagro: Blazina, Martina y Basso; Faina, Cortinas y Leguía; Berni, Coll, Bena, Videx, Picot y Seoane.

Tigre: Rugilo, Cagnino y Borez; Gianserra, Sánchez y Lidia; Chirico, Brúñez García, Cesáreo, Bourgoing y Cucchiaroni.

Logró interesar a los espectadores el lance que sostuvieron los elencos, a pesar del mal estado de la cancha lo que imposibilitaba las acciones de los jugadores, es, especialmente en el medio del campo donde se registraron muchas jugadas. Consiguieron Tigre el primer tanto por intermedio de Sánchez.

Con el mismo matiz se reanudó el partido. Los conjuntos jugaban más a la defensiva que en el ata. que, pero, a los dos minutos, Berni puso en ventaja a San Lorenzo. A partir de entonces el partido fue haciéndose en un ritmo rapidísimo, notándose una reacción de Tigre, quien comenzó a traslucir, con cierta facilidad en el sector rival.

A medida que transcurrían los minutos el dominio de Tigre fue haciéndose más y más ostensible hasta la pasada a dominar prácticamente las acciones. San Lorenzo ya no avanzaba como en el principio, Su



SEGURO. — Álvarez Vega salta y embolsa bien un tiro largo de Minni, mientras Tarifa observa la acción de su compañero. En los minutos finales de la primera etapa Rosario Central presionó con todo su poderío y la valía de Lanús pasó por situaciones de apuro.

Los goleadores

Berni (SL)	6
Gómez (RF)	6
Albelle (B)	6
Bonelli (I)	6
Tacchi (L)	6
Coll (L)	6
Massey (RC)	6
Bourgoing (T)	6
Benavides (SL)	6
Pizzatti (T)	6
Vernazza (RF)	6
Albelle (B)	6
Fernández (BJ)	6
Sivori (RF)	6
Condé (VS)	6
Infante (H)	6
Miceli (D)	6
Chucharoni (T)	6

Miranda y Casas se Cotejarán el Sábado

Es muy posible que el sábado en nuestra ciudad se produzca el sensacional choque de Pedro Miranda y José Casas. Es una excelente pelea.

El miércoles en el Luna Park se cotejará a pie de doce vueltas el campeón argentino de los gallos Roberto Castro, sanjuanino, con el campeón mendocino Raúl Vargas.

El viernes se cumplirá un nuevo e interesante festival amateur en el estadio Milia, de Ororio y July.

Todavía está enyesado el pugilista Luciano Ruiz Díaz, que no ha vuelto al gimnasio del Remito B. por esta causa.

Han retornado al Remito B. los hermanos Pereyra, que ya se adestran activamente dispuestos a reaparecer.

José M. Núñez y Santos González, previamente a la pelea entre Gregorutti y Páez, subieron al ring del estadio Norte para desafiar al vencedor. Con cualquiera de ellos hará buen combate Gregorutti.

A término del cotejo las posiciones eran 6: Chacarita 2; Huracán 2.

SANTA FE ES EL CAMPEON DEL TORNEO DE BASQUET CADETES

SANTA FE, es el ganador del Primer Campeonato Interasociaciones de Cadetes Mayores. El título se lo adjudicó al vencer anoche a la representación de Rosario en el encuentro final.

Hasta que el partido se disputó en la cancha de la casa de los rosarinos, la victoria de Santa Fe se veía con el avance más en vista del dominio creciente que ejercían sobre sus rivales. Pero, la lluvia y el malogrado y entonces, jugadores y público tuvieron que trasladarse a la Asociación Cristiana. Los rosarinos en el piso de madera no se encontraban, pero, a pesar de eso ambos tuvieron méritos para llevar la primera etapa por 27 a 23, hasta ese momento habían ejecutado el juego al retener la pelota, por cuanto la ventaja que llevaban era grande y podrían haber aumentado aún más el marcador.

Fue cuando se agrandaron los representantes de la Asociación santafesina y se pusieron en la delantera. El partido se hizo intenso, los santafesinos no se daban por vencidos y en la segunda etapa continuaron en forma continuada por el número público.

EL DESEMPEÑO

Analizando el desempeño de los dos cuadros debe destacarse que ambos tuvieron méritos para llevar el triunfo, pero se llevó las palmas el cuadro que tuvo más puntos en los remates, por lo que, en el juego al retener la pelota, la diferencia en el marcador, fue de 27 a 23.

Dirigieron el partido los árbitros Quisana y Llorca.

El resultado final favoreció a Santa Fe por 44 a 38.

LOS CADETES

Los dos conjuntos formaron así: Asociación Santafesina: C. Páez, H. Borzicco, A. Torrigiani, M. Carrizo; S. N. Rodríguez; A. Díaz Rodríguez; S. P. Casas; G. Griz.

Asociación Rosarina: R. Petrálli, E. Aróstegui, J. M. Borelli, O. Dossolotti, S. M. Nación; N. Zúñiga; M. Vázquez; C. C. Candia; L. O. Anselmo; I. C. Alzúa; H. Domínguez.

OTROS RESULTADOS
Con posterioridad a este cotejo de basquetbol se disputaron los Juegos Interasociaciones de las Asociaciones Locales y San Juan, el triunfo favoreció a los rosarinos, por 27 a 23.

Los resultados de los partidos jugados por la mañana fueron estos: San Lorenzo de Almagro vs. Tigre, 27 a 23; Rosario vs. San Lorenzo, 27 a 23.

LA CLASIFICACIÓN
La clasificación final quedó la siguiente: 1º Asociación Santafesina; 2º Asociación Rosarina; 3º Asociación de San Juan; 4º Asociación de San Lorenzo; 5º Asociación de San Martín; 6º Asociación de San Carlos; 7º Asociación de San Andrés; 8º Asociación de San Pedro; 9º Asociación de San Pablo; 10º Asociación de San Marcos; 11º Asociación de San Mateo; 12º Asociación de San Juan; 13º Asociación de San José; 14º Asociación de San Antonio; 15º Asociación de San Francisco; 16º Asociación de San Diego; 17º Asociación de San Luis; 18º Asociación de San Agustín; 19º Asociación de San Nicolás; 20º Asociación de San Blas; 21º Asociación de San Valero; 22º Asociación de San Andrés; 23º Asociación de San Juan; 24º Asociación de San Pedro; 25º Asociación de San Pablo; 26º Asociación de San Marcos; 27º Asociación de San Mateo; 28º Asociación de San Juan; 29º Asociación de San José; 30º Asociación de San Antonio; 31º Asociación de San Francisco; 32º Asociación de San Diego; 33º Asociación de San Luis; 34º Asociación de San Agustín; 35º Asociación de San Nicolás; 36º Asociación de San Blas; 37º Asociación de San Valero; 38º Asociación de San Andrés; 39º Asociación de San Juan; 40º Asociación de San Pedro; 41º Asociación de San Pablo; 42º Asociación de San Marcos; 43º Asociación de San Mateo; 44º Asociación de San Juan; 45º Asociación de San José; 46º Asociación de San Antonio; 47º Asociación de San Francisco; 48º Asociación de San Diego; 49º Asociación de San Luis; 50º Asociación de San Agustín; 51º Asociación de San Nicolás; 52º Asociación de San Blas; 53º Asociación de San Valero; 54º Asociación de San Andrés; 55º Asociación de San Juan; 56º Asociación de San Pedro; 57º Asociación de San Pablo; 58º Asociación de San Marcos; 59º Asociación de San Mateo; 60º Asociación de San Juan; 61º Asociación de San José; 62º Asociación de San Antonio; 63º Asociación de San Francisco; 64º Asociación de San Diego; 65º Asociación de San Luis; 66º Asociación de San Agustín; 67º Asociación de San Nicolás; 68º Asociación de San Blas; 69º Asociación de San Valero; 70º Asociación de San Andrés; 71º Asociación de San Juan; 72º Asociación de San Pedro; 73º Asociación de San Pablo; 74º Asociación de San Marcos; 75º Asociación de San Mateo; 76º Asociación de San Juan; 77º Asociación de San José; 78º Asociación de San Antonio; 79º Asociación de San Francisco; 80º Asociación de San Diego; 81º Asociación de San Luis; 82º Asociación de San Agustín; 83º Asociación de San Nicolás; 84º Asociación de San Blas; 85º Asociación de San Valero; 86º Asociación de San Andrés; 87º Asociación de San Juan; 88º Asociación de San Pedro; 89º Asociación de San Pablo; 90º Asociación de San Marcos; 91º Asociación de San Mateo; 92º Asociación de San Juan; 93º Asociación de San José; 94º Asociación de San Antonio; 95º Asociación de San Francisco; 96º Asociación de San Diego; 97º Asociación de San Luis; 98º Asociación de San Agustín; 99º Asociación de San Nicolás; 100º Asociación de San Blas; 101º Asociación de San Valero; 102º Asociación de San Andrés; 103º Asociación de San Juan; 104º Asociación de San Pedro; 105º Asociación de San Pablo; 106º Asociación de San Marcos; 107º Asociación de San Mateo; 108º Asociación de San Juan; 109º Asociación de San José; 110º Asociación de San Antonio; 111º Asociación de San Francisco; 112º Asociación de San Diego; 113º Asociación de San Luis; 114º Asociación de San Agustín; 115º Asociación de San Nicolás; 116º Asociación de San Blas; 117º Asociación de San Valero; 118º Asociación de San Andrés; 119º Asociación de San Juan; 120º Asociación de San Pedro; 121º Asociación de San Pablo; 122º Asociación de San Marcos; 123º Asociación de San Mateo; 124º Asociación de San Juan; 125º Asociación de San José; 126º Asociación de San Antonio; 127º Asociación de San Francisco; 128º Asociación de San Diego; 129º Asociación de San Luis; 130º Asociación de San Agustín; 131º Asociación de San Nicolás; 132º Asociación de San Blas; 133º Asociación de San Valero; 134º Asociación de San Andrés; 135º Asociación de San Juan; 136º Asociación de San Pedro; 137º Asociación de San Pablo; 138º Asociación de San Marcos; 139º Asociación de San Mateo; 140º Asociación de San Juan; 141º Asociación de San José; 142º Asociación de San Antonio; 143º Asociación de San Francisco; 144º Asociación de San Diego; 145º Asociación de San Luis; 146º Asociación de San Agustín; 147º Asociación de San Nicolás; 148º Asociación de San Blas; 149º Asociación de San Valero; 150º Asociación de San Andrés; 151º Asociación de San Juan; 152º Asociación de San Pedro; 153º Asociación de San Pablo; 154º Asociación de San Marcos; 155º Asociación de San Mateo; 156º Asociación de San Juan; 157º Asociación de San José; 158º Asociación de San Antonio; 159º Asociación de San Francisco; 160º Asociación de San Diego; 161º Asociación de San Luis; 162º Asociación de San Agustín; 163º Asociación de San Nicolás; 164º Asociación de San Blas; 165º Asociación de San Valero; 166º Asociación de San Andrés; 167º Asociación de San Juan; 168º Asociación de San Pedro; 169º Asociación de San Pablo; 170º Asociación de San Marcos; 171º Asociación de San Mateo; 172º Asociación de San Juan; 173º Asociación de San José; 174º Asociación de San Antonio; 175º Asociación de San Francisco; 176º Asociación de San Diego; 177º Asociación de San Luis; 178º Asociación de San Agustín; 179º Asociación de San Nicolás; 180º Asociación de San Blas; 181º Asociación de San Valero; 182º Asociación de San Andrés; 183º Asociación de San Juan; 184º Asociación de San Pedro; 185º Asociación de San Pablo; 186º Asociación de San Marcos; 187º Asociación de San Mateo; 188º Asociación de San Juan; 189º Asociación de San José; 190º Asociación de San Antonio; 191º Asociación de San Francisco; 192º Asociación de San Diego; 193º Asociación de San Luis; 194º Asociación de San Agustín; 195º Asociación de San Nicolás; 196º Asociación de San Blas; 197º Asociación de San Valero; 198º Asociación de San Andrés; 199º Asociación de San Juan; 200º Asociación de San Pedro; 201º Asociación de San Pablo; 202º Asociación de San Marcos; 203º Asociación de San Mateo; 204º Asociación de San Juan; 205º Asociación de San José; 206º Asociación de San Antonio; 207º Asociación de San Francisco; 208º Asociación de San Diego; 209º Asociación de San Luis; 210º Asociación de San Agustín; 211º Asociación de San Nicolás; 212º Asociación de San Blas; 213º Asociación de San Valero; 214º Asociación de San Andrés; 215º Asociación de San Juan; 216º Asociación de San Pedro; 217º Asociación de San Pablo; 218º Asociación de San Marcos; 219º Asociación de San Mateo; 220º Asociación de San Juan; 221º Asociación de San José; 222º Asociación de San Antonio; 223º Asociación de San Francisco; 224º Asociación de San Diego; 225º Asociación de San Luis; 226º Asociación de San Agustín; 227º Asociación de San Nicolás; 228º Asociación de San Blas; 229º Asociación de San Valero; 230º Asociación de San Andrés; 231º Asociación de San Juan; 232º Asociación de San Pedro; 233º Asociación de San Pablo; 234º Asociación de San Marcos; 235º Asociación de San Mateo; 236º Asociación de San Juan; 237º Asociación de San José; 238º Asociación de San Antonio; 239º Asociación de San Francisco; 240º Asociación de San Diego; 241º Asociación de San Luis; 242º Asociación de San Agustín; 243º Asociación de San Nicolás; 244º Asociación de San Blas; 245º Asociación de San Valero; 246º Asociación de San Andrés; 247º Asociación de San Juan; 248º Asociación de San Pedro; 249º Asociación de San Pablo; 250º Asociación de San Marcos; 251º Asociación de San Mateo; 252º Asociación de San Juan; 253º Asociación de San José; 254º Asociación de San Antonio; 255º Asociación de San Francisco; 256º Asociación de San Diego; 257º Asociación de San Luis; 258º Asociación de San Agustín; 259º Asociación de San Nicolás; 260º Asociación de San Blas; 261º Asociación de San Valero; 262º Asociación de San Andrés; 263º Asociación de San Juan; 264º Asociación de San Pedro; 265º Asociación de San Pablo; 266º Asociación de San Marcos; 267º Asociación de San Mateo; 268º Asociación de San Juan; 269º Asociación de San José; 270º Asociación de San Antonio; 271º Asociación de San Francisco; 272º Asociación de San Diego; 273º Asociación de San Luis; 274º Asociación de San Agustín; 275º Asociación de San Nicolás; 276º Asociación de San Blas; 277º Asociación de San Valero; 278º Asociación de San Andrés; 279º Asociación de San Juan; 280º Asociación de San Pedro; 281º Asociación de San Pablo; 282º Asociación de San Marcos; 283º Asociación de San Mateo; 284º Asociación de San Juan; 285º Asociación de San José; 286º Asociación de San Antonio; 287º Asociación de San Francisco; 288º Asociación de San Diego; 289º Asociación de San Luis; 290º Asociación de San Agustín; 291º Asociación de San Nicolás; 292º Asociación de San Blas; 293º Asociación de San Valero; 294º Asociación de San Andrés; 295º Asociación de San Juan; 296º Asociación de San Pedro; 297º Asociación de San Pablo; 298º Asociación de San Marcos; 299º Asociación de San Mateo; 300º Asociación de San Juan; 301º Asociación de San José; 302º Asociación de San Antonio; 303º Asociación de San Francisco; 304º Asociación de San Diego; 305º Asociación de San Luis; 306º Asociación de San Agustín; 307º Asociación de San Nicolás; 308º Asociación de San Blas; 309º Asociación de San Valero; 310º Asociación de San Andrés; 311º Asociación de San Juan; 312º Asociación de San Pedro; 313º Asociación de San Pablo; 314º Asociación de San Marcos; 315º Asociación de San Mateo; 316º Asociación de San Juan; 317º Asociación de San José; 318º Asociación de San Antonio; 319º Asociación de San Francisco; 320º Asociación de San Diego; 321º Asociación de San Luis; 322º Asociación de San Agustín; 323º Asociación de San Nicolás; 324º Asociación de San Blas; 325º Asociación de San Valero; 326º Asociación de San Andrés; 327º Asociación de San Juan; 328º Asociación de San Pedro; 329º Asociación de San Pablo; 330º Asociación de San Marcos; 331º Asociación de San Mateo; 332º Asociación de San Juan; 333º Asociación de San José; 334º Asociación de San Antonio; 335º Asociación de San Francisco; 336º Asociación de San Diego; 337º Asociación de San Luis; 338º Asociación de San Agustín; 339º Asociación de San Nicolás; 340º Asociación de San Blas; 341º Asociación de San Valero; 342º Asociación de San Andrés; 343º Asociación de San Juan; 344º Asociación de San Pedro; 345º Asociación de San Pablo; 346º Asociación de San Marcos; 347º Asociación de San Mateo; 348º Asociación de San Juan; 349º Asociación de San José; 350º Asociación de San Antonio; 351º Asociación de San Francisco; 352º Asociación de San Diego; 353º Asociación de San Luis; 354º Asociación de San Agustín; 355º Asociación de San Nicolás; 356º Asociación de San Blas; 357º Asociación de San Valero; 358º Asociación de San Andrés; 359º Asociación de San Juan; 360º Asociación de San Pedro; 361º Asociación de San Pablo; 362º Asociación de San Marcos; 363º Asociación de San Mateo; 364º Asociación de San Juan; 365º Asociación de San José; 366º Asociación de San Antonio; 367º Asociación de San Francisco; 368º Asociación de San Diego; 369º Asociación de San Luis; 370º Asociación de San Agustín; 371º Asociación de San Nicolás; 372º Asociación de San Blas; 373º Asociación de San Valero; 374º Asociación de San Andrés; 375º Asociación de San Juan; 376º Asociación de San Pedro; 377º Asociación de San Pablo; 378º Asociación de San Marcos; 379º Asociación de San Mateo; 380º Asociación de San Juan; 381º Asociación de San José; 382º Asociación de San Antonio; 383º Asociación de San Francisco; 384º Asociación de San Diego; 385º Asociación de San Luis; 386º Asociación de San Agustín; 387º Asociación de San Nicolás; 388º Asociación de San Blas; 389º Asociación de San Valero; 390º Asociación de San Andrés; 391º Asociación de San Juan; 392º Asociación de San Pedro; 393º Asociación de San Pablo; 394º Asociación de San Marcos; 395º Asociación de San Mateo; 396º Asociación de San Juan; 397º Asociación de San José; 398º Asociación de San Antonio; 399º Asociación de San Francisco; 400º Asociación de San Diego; 401º Asociación de San Luis; 402º Asociación de San Agustín; 403º Asociación de San Nicolás; 404º Asociación de San Blas; 405º Asociación de San Valero; 406º Asociación de San Andrés; 407º Asociación de San Juan; 408º Asociación de San Pedro; 409º Asociación de San Pablo; 410º Asociación de San Marcos; 411º Asociación de San Mateo; 412º Asociación de San Juan; 413º Asociación de San José; 414º Asociación de San Antonio; 415º Asociación de San Francisco; 416º Asociación de San Diego; 417º Asociación de San Luis; 418º Asociación de San Agustín; 419º Asociación de San Nicolás; 420º Asociación de San Blas; 421º Asociación de San Valero; 422º Asociación de San Andrés; 423º Asociación de San Juan; 424º Asociación de San Pedro; 425º Asociación de San Pablo; 426º Asociación de San Marcos; 427º Asociación de San Mateo; 428º Asociación de San Juan; 429º Asociación de San José; 430º Asociación de San Antonio; 431º Asociación de San Francisco; 432º Asociación de San Diego; 433º Asociación de San Luis; 434º Asociación de San Agustín; 435º Asociación de San Nicolás; 436º Asociación de San Blas; 437º Asociación de San Valero; 438º Asociación de San Andrés; 439º Asociación de San Juan; 440º Asociación de San Pedro; 441º Asociación de San Pablo; 442º Asociación de San Marcos; 443º Asociación de San Mateo; 444º Asociación de San Juan; 445º Asociación de San José; 446º Asociación de San Antonio; 447º Asociación de San Francisco; 448º Asociación de San Diego; 449º Asociación de San Luis; 450º Asociación de San Agustín; 451º Asociación de San Nicolás; 452º Asociación de San Blas; 453º Asociación de San Valero; 454º Asociación de San Andrés; 455º Asociación de San Juan; 456º Asociación de San Pedro; 457º Asociación de San Pablo; 458º Asociación de San Marcos; 459º Asociación de San Mateo; 460º Asociación de San Juan; 461º Asociación de San José; 462º Asociación de San Antonio; 463º Asociación de San Francisco; 464º Asociación de San Diego; 465º Asociación de San Luis; 466º Asociación de San Agustín; 467º Asociación de San Nicolás; 468º Asociación de San Blas; 469º Asociación de San Valero; 470º Asociación de San Andrés; 471º Asociación de San Juan; 472º Asociación de San Pedro; 473º Asociación de San Pablo; 474º Asociación de San Marcos; 475º Asociación de San Mateo; 476º Asociación de San Juan; 477º Asociación de San José; 478º Asociación de San Antonio; 479º Asociación de San Francisco; 480º Asociación de San Diego; 481º Asociación de San Luis; 482º Asociación de San Agustín; 483º Asociación de San Nicolás; 484º Asociación de San Blas; 485º Asociación de San Valero; 486º Asociación de San Andrés; 487º Asociación de San Juan; 488º Asociación de San Pedro; 489º Asociación de San Pablo; 490º Asociación de San Marcos; 491º Asociación de San Mateo; 492º Asociación de San Juan; 493º Asociación de San José; 494º Asociación de San Antonio; 495º Asociación de San Francisco; 496º Asociación de San Diego; 497º Asociación de San Luis; 498º Asociación de San Agustín; 499º Asociación de San Nicolás; 500º Asociación de San Blas; 501º Asociación de San Valero; 502º Asociación de San Andrés; 503º Asociación de San Juan; 504º Asociación de San Pedro; 505º Asociación de San Pablo; 506º Asociación de San Marcos; 507º Asociación de San Mateo; 508º Asociación de San Juan; 509º Asociación de San José; 510º Asociación de San Antonio; 511º Asociación de San Francisco; 512º Asociación de San Diego; 513º Asociación de San Luis; 514º Asociación de San Agustín; 515º Asociación de San Nicolás; 516º Asociación de San Blas; 517º Asociación de San Valero; 518º Asociación de San Andrés; 519º Asociación de San Juan; 520º Asociación de San Pedro; 521º Asociación de San Pablo; 522º Asociación de San Marcos; 523º Asociación de San Mateo; 524º Asociación de San Juan; 525º Asociación de San José; 526º Asociación de San Antonio; 527º Asociación de San Francisco; 528º Asociación de San Diego; 529º Asociación de San Luis; 530º Asociación de San Agustín; 531º Asociación de San Nicolás; 532º Asociación de San Blas; 533º Asociación de San Valero; 534º Asociación de San Andrés; 535º Asociación de San Juan; 536º Asociación de San Pedro; 537º Asociación de San Pablo; 538º Asociación de San Marcos; 539º Asociación de San Mateo; 540º Asociación de San Juan; 541º Asociación de San José; 542º Asociación de San Antonio; 543º Asociación de San Francisco; 544º Asociación de San Diego; 545º Asociación de San Luis; 546º Asociación de San Agustín; 547º Asociación de San Nicolás; 548º Asociación de San Blas; 549º Asociación de San Valero; 550º Asociación de San Andrés; 551º Asociación de San Juan; 552º Asociación de San Pedro; 553º Asociación de San Pablo; 554º Asociación de San Marcos; 555º Asociación de San Mateo; 556º Asociación de San Juan; 557º Asociación de San José; 558º Asociación de San Antonio; 559º Asociación de San Francisco; 560º Asociación de San Diego; 561º Asociación de San Luis; 562º Asociación de San Agustín; 563º Asociación de San Nicolás; 564º Asociación de San Blas; 565º Asociación de San Val

SE ORGANIZA EN ROSARIO

el Ballet estable

Por Luis TESSMON



Jorge Tomín. Director del Ballet.

Los alumnos de la Escuela de Ballet sorprendidos durante un ensayo de "Petruschka", cuyo estreno se prepara para una fecha próxima.



EN la ciudad de Rosario, donde se nota la ausencia de indispensables organismos artísticos, es realmente digno de todo encomio, y de la más calurosa manifestación de simpatía, la creación de un cuerpo de ballet estable.

En efecto; un proyecto largamente acariciado por un grupo de entusiastas rosarinos que aman el arte, con la colaboración de un núcleo de bailarines poseídos de idénticos anhelos. Se ha logrado concretar, hacerse realidad, el proyecto que desde sólo un proyecto de difícil realización. El 26 de marzo tomó forma definitiva y fué creada la "Asociación Amigos del Ballet", cuyos objetivos fundamentales son los de realizar espectáculos coreográficos en teatros, clubes deportivos y sociales, barrios y salas de bibliotecas, a fin de llevar el arte de la danza a las zonas más interesantes de la extensa labor de extensión cultural que significa un cuerpo de ballet y los espectáculos de fina armonía y acabado arte del baile clásico.

Es propósito de esta noble asociación promover y alentar, a la vez que proteger, las manifestaciones de la danza artística, por formar parte esta actividad del patrimonio cultural y estético.

Cuenta actualmente con un núcleo de entusiastas bailarinas y ballarines, que son a la vez los valores más destacados que dentro de la ciudad han sentido predilección por la danza clásica y han tratado de perfeccionarse en este arte tan sutil.

5 Pero las ambiciones plausi-
bles de este organismo no ter-
minan allí. Se ha logrado que
el primer bailarín del teatro
Colón de Buenos Aires, el fa-
moso Jorge Tomín, viaje sema-
nalmente a esta ciudad para
hacerse cargo del material hu-
mano de que se dispone, y en-
cauzarlo por los sublimes sen-
deros del arte clásico del baile.

Con él colabora Nora Irinova, también destacada bailarina del primer coliseo argentino. Ambos se encuentran ya realizando los trabajos preliminares, para que Rosario tenga, en su cuerpo estable de ballet, realmente lo que una ciudad de sus proporciones y proyecciones necesita.

NOTICIAS DE JORGE TOMIN

Es interesante dar una breve reseña biográfica, en la faz artística, de Jorge Tomín, a fin de que, al conocerle, se tenga también una idea del esfuerzo

que hace la "Asociación Amigos del Ballet", para dotar a Rosario y a sus bailarines de la dirección del impecable solista del Colón, Jorge Tomín inició sus estudios precisamente en Rosario, de modo que no le es desconocida la ciudad. Fué su primera directora Victoria Tomina. Más adelante, ya en Buenos Aires, continuó estudiando con Neimanoff.

Deseando perfeccionarse cada día más, decide trasladarse a los Estados Unidos, donde con los partenaires de Anna Pawlova, Novikoff y Vilzar realiza ese aprendizaje adelantado que lo llevará más adelante a formar parte del renombrado Ballet de Montecarlo, que dirigía Leonidas Massino.

En 1942, ingresa al teatro Colón de Buenos Aires como colista, y posteriormente, saliendo triunfante por concurso, fué promovido a la categoría de estrella como primer bailarín del citado coliseo, donde sigue desempeñándose actualmente con idéntico éxito y además, ahora, como coreógrafo repositior.

De los ballets en que más sostenido éxito ha tenido, entre los innumerables que interpretó como primera figura, son dignos de destacar los siguientes: *Apurímac*, *Huemac*, *Panambí* y *Harril*, entre los

vernáculos, y los mundialmente conocidos: *Lagos de los Cisnes*, *Sífides*, *Suite de Dances*, *Concierto de Mozart*, *Apollon Musagette*, *Proteo*, *Gaite Parisien*, *Sueño de Niña*, *Sinfonía Fantástica* (único intérprete del teatro Colón), *Petruschko*, *Espectro de la Rosa*, *La Bella durmiente*, *Cascanueces*, *Aubade*, *Boutique Fantastique*, *Los Pájaros*, y otros tan famosos como los ya citados y que interpreta con su singular maestría.


Entre sus coreografías, cabe citar *Bourgeois Gentilhomme*, como ballet pantomima, y las coreografías puestas para las óperas: *Adriana Lecouvreur*, *Mefistofele*, *El Trovador*, *Lucia de Lamermoor*, y otras. Fue motivo primordial para decidir a que se dedicara a la dirección de ballet, aparte de su pasión vocacional, el arribo para actuar en el escenario de sus mejores éxitos de la famosa ballarina Olga Spessiva, quien contribuyó de esta manera a que Tommín llegara a exhibir actualmente la extraordinaria calidad de que hoy goza, y que le ha permitido que la ballarina lo tomó en cuenta eligiéndolo como compañero en la temporada que brindó en la Argentina, encontrando desde entonces el bailarín que hoy es director del

Ballet Estable de Rosario, su aliciente máximo para continuar vocacionalmente por la senda de los éxitos que lo han acompañado triunfalmente por todos los lugares por donde paseó su maravilloso arte.

NORA IRINOVA, PROFESORA

La bailarina solista Nora Irinova, que colabora con Tomín en la presentación, ensayo adiestramiento del cuerpo estable de entusiastas bailarines rosarinos, y que se desempeña en él como regisseur general, es, también, una eximia bailarina de nuestro primer coliseo.

Por la calidad de ambos profesores, que han tomado con



Jorge Tomín, primer bailarín de Buenos Aires, en una escena d'un faune".

mérito para el Rosarío artístico, y por el empeño que ponen los integrantes del cuerpo de alumnos del ballet, se puede augurar un franco éxito en la empresa acometida por la Asociación Amigos del Ballet, encabezada por el Sr. José María como presidente, Juan Pablo Monserrat; vicepresidente, Andrés Calabrese; secretario técnico de ballet, René Martín García; secretario, Víctor Re; prosecretario, Jorge Borzi; tesorero, José Tarrío y como vocales: los señores: Guillermo de la Cruz, Juan Carlos y José M. Caip. Para dentro de breve tiempo se tiene proyectada la presentación en escena del flamante cuerpo de Ballet de Rosario, con "Petruschka".



Jorge Tomlin, primer bailarín del teatro Colón de Buenos Aires, en una escena de "L'après midi d'un faune".



Nora Irinova, primera
ballarina del Colón de
Buenos Aires y profe-
sora del ballet estable
de Rosario.



El director de la Escuela de Ballet de Rosario adiestrando a un conjunto de sus alumnas.

JOVENES ENTUSIASTAS INTEGRAN EL BALLET ESTABLE DE ROSARIO

Forman el núcleo de bailarines las siguientes señoritas: Vilma Lansky, Blanca Artega, Belkis Artega, Norma Farulla, Ana María Valente, Yoli Andino, Nigelia Soria, Nadia Borina, Teresa Páscar, Sarita Cardozo, Elsas P. Monserrat, Marta Fosarelli, Olga Allende, Atilantida Bloisse, Lucrecia García Vera, Marta Gaspar, y los siguientes jóvenes: Oscar Wolf, Antonio de Mayo, Luis Omar Ordóñez, Carlos Balbi y Héctor Sosa Villa.



Nora Irinova, regisseur general de coreografia, en el papel de Perette (esclava negra), del ballet "Don Juan de Zarissa".

larse. El Invierno nos ha dicho que durará tres meses. Tampoco se lo creemos.

A SIMPLE VISTA. — Todos quieren proteger al quetzal.

que la cooperación franco norteamericana es una necesidad para Estados Unidos, aun cuando el gobierno de París demore su ratificación del proyecto de ejército europeo. Tal sería el sentido profundo del mensaje enviado hace unos días por el presidente Eisenhower a René Coty, presidente de la república francesa. No obstante la declara-

nos de Francia y de Italia provocaron movimiento de impaciencia y de malhumor en Washington. Sin embargo, se reconoce la necesidad de no tomar medidas apresuradas que puedan debilitar la solidaridad occidental. En lo que concierne a Indochina, hay razones para creer que Washington desea conocer el resultado de los esfuerzos

Durios enunciar esas condiciones en un discurso pronunciado el 12 de junio: demanda expresa en ese sentido de las autoridades legales de Indochina, garantías para una independencia completa de Laos, Camboya y Viet Nam, participación de otras naciones en ese esfuerzo colectivo y la seguridad de que Francia no se retirará del combate.

SIGLE CRECENDE El inusitado aumento adquirido por el caudal del Paraná está claramente simbolizado por este rancho de los alrededores de la ciudad de Santa Fe, rancho que comienza a hundirse bajo el agua, que ha comenzado a penetrar en su interior. Sus moradores, ante el peligro existente, lo han abandonado a su suerte y allí ha quedado, registrando la huella angustiosa de la creciente.

BLANCA BOLAÑO, PINTORA

Rosario, junio de 1954

Por Julio FORCATT



Blanca Bolaño

NO son pocas las dificultades que ofrece la tarea de rastrear y hallar al artista cuya labor se desarrolla sin ruido, sin escaparate, en recogido silencio. Sabemos de su existencia por que la creación siempre trasciende, pero es sólo viniendo a las barreras que levanta el relato, cierta cautela que rodea al que trabaja extrayendo fuerzas de sí mismo, como puede llegarse hasta él.

Así entramos en las realizaciones de Blanca Bolaño, pintora

que—lo decimos de una vez— surgió a la vida para su arte. Nacida en un pueblito de la provincia de Buenos Aires, hace veinte años que se radicó en nuestra ciudad. Apartada de la actividad corriente, ha visto aquí transcurrir sus años consagrados severamente al estudio de la pintura, enfrentándose con sus arduos y sutiles problemas técnicos o sorprendiendo los misterios del color y de la forma para dominarlos y ponerlos al servicio de sus ansias artísticas. Dura es la lucha del artista honrado, que procura encontrarse para dar a los demás el fruto de lo que lleva adentro y que tiene imperiosa necesidad de transmitir.

Es una joven artista, a la que fácil es vaticinarle un porvenir. Ella viene hacia nosotros ateneada todavía por la duda que asalta al que siente el llamado de su destino, que no podrá eludir, y que mide su poder para lanzarse a la lucha, hacer su obra y arrastrar con ella, serenamente, el juicio que ha de reconocerla por los valores que posee.

El primer ciclo de su formación, la base firme y segura, está ya ampliamente lograda. Quebraron atrás sus preocupaciones académicas, como podrá demostrarse en sus trabajos. Sus especulaciones relativas a la función de los colores le permiten

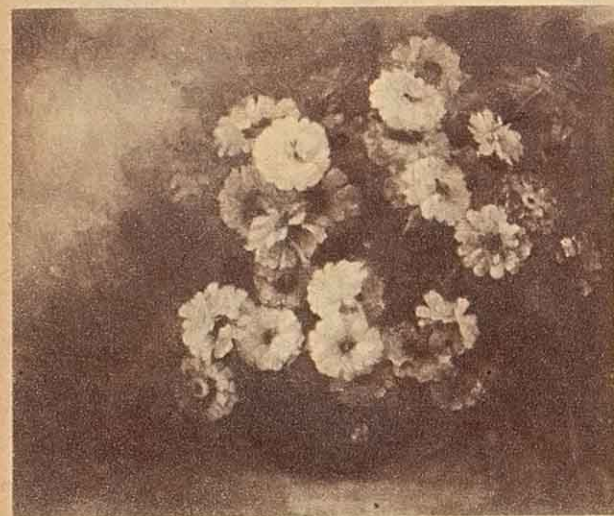
lograr sus primeras conquistas técnicas, a las que debemos atribuir principal importancia, pues, lo que con las armas que le proporciona se halla en condiciones de realizar otras empresas de mayor aliento, donde pueda apreciarse la personalidad que, indiscutiblemente, posee.

No hemos de entusiasmarnos demasiado con las telas que presentó en su primer salón realizado en mayo del año anterior en Fideibus. Pero el cuidado en la ejecución, la responsabilidad de pintar, la constatación con el arte, del espíritu y la materia, de la intuición y la técnica, están presentes en las obras que produjo su esfuerzo y que nos dan la impresión cabal, rotunda, que nos permite anunciar en ella la presencia de una pintora de raza, de profunda vocación, de suficiente capacidad de ejecución y de honda facultad creadora.

Ella recibió sus enseñanzas, la doctrina del arte, de César Augusto Cagliano, y de él oímos afirmar que la consideraba como una artista que habría de sobresalir en nuestro medio. Opinión que es importante señalar, ya que de sobre conocíamos la probidad del pintor recientemente desaparecido y la severidad de su crítica y de sus exigencias en el terreno del arte.

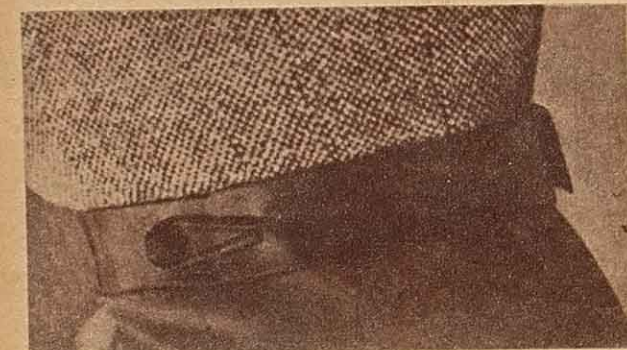
Las telas salidas de las manos de Blanca Bolaño, que no tardarán en ser exhibidas al público, constituyen, en su conjunto, primorosas muestras de su dominio del color, de definitiva tendencia impresionista. Su personalidad se orienta o, mejor dicho, se fundamenta en la línea clásica. Está ausente de ella todo vanguardismo mental, si bien siente la palpación moderna, cuya influencia habremos de encontrar sin esfuerzo al contemplar sus trabajos sin prevenciones.

Así estamos, ahora, facultados para decir que esta artista rosarina por adopción debe iniciar en adelante su contacto con el paisaje y la figura, para completar su evolución. Tiene a su disposición todos los elementos y todas las posibilidades requeridas para la plena realización de su arte. Es lo que esperamos, adelantándonos, por cierto, a la nueva presentación que hará en nuestra ciudad, de la que ilustramos nuestra nota con dos reproducciones, cuya riqueza de colorido han de llamar justamente la atención del público y de la crítica.



"Jarrón con flores", pieza que integrará la próxima exposición de Blanca Bolaño.

ACCESORIOS ORIGINALES Y ELEGANTES



Hermoso bolso soufflé en cuero en color herrumbre, fácil de usar a toda hora. Conjunto en tweed.

Original cinturón abotonado, extensible, en cuero negro.



Elegante cartera en cuero en tono verde, con cadena de plata y cinturón en el mismo cuero, con gran hebilla. Acompañan a este precioso conjunto en gruesa lana gris con forro y blusa en jersey beige.

Pequeño sombrero blanco para invierno, en fieltro, de líneas muy sencillas. Lleva un nudo sobre la frente. (Tallador de Balenciaga.)



Henry N. Stanley

"VIVIR en el corazón de aquellos que hemos dejado, no, eso no es morir"—dice una sabia sentencia inglesa. Sabía porque sintetiza y expresa la verdad pura, puesto que el ser humano se proyecta hacia el futuro por medio de su obra, y penetra en todos los corazones con los buenos ejemplos dejados al desaparecer.

La más miserable o la más dolorosa de las muertes no es nada comparable con el recuerdo que deja una vida bien empleada. —dejo escrito en las paredes de la prisión el republicano Enrique Marten.

Estas citas y reflexiones se atropellan en nuestra mente, mientras repasamos los capítulos épicos y grandiosos de "El Continente Misterioso" y recordamos que en un lejano poblado inglés llamado Pibright quizá en este mismo momento más piadosas están llenando de flores una modesta tumba con un monolito recordatorio de seis toneladas, en la cual se lee: "Henry Morton Stanley. Bula Matari, África".

¿Quién es este Stanley?

¿Y qué significa Bula Matari? Existen nombres y apellidos que muchas veces por sí solos no traen desde el fondo del recuerdo ninguna imagen excepcional, pero que, en cambio, asociados a otros nombres adquieren extraordinaria importancia en el mundo de la admiración y la simpatía. Así ocurre con el de Henry Morton Stanley, el asociarlo con el del valeroso explorador inglés Livingstone —vencedor del África Meridional—, quien después de continuas incursiones hacia las profundidades

CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE STANLEY

Rosario, junio de 1954

Por Dionisio PÓLZICOFF

dades de la jungla y habiendo perdido a su esposa en Shupanga, proyectó la que sería su última expedición. El horizonte se le presentaba sombrío a Livingstone, pero no desistió. Y el mundo civilizado perdió contacto con el explorador.

En Inglaterra y demás partes del mundo cundió el desasosiego. Había que ir en busca de Livingstone y traerlo de nuevo al mundo de los blancos. Y surgió entonces el periodista del "New York Herald", llamado Henry Morton Stanley, pero cuyo verdadero nombre era John Rowland.

El cumplió la difícil misión de hallar al doctor Livingstone, poniendo en evidencia que con la supremacía del dominio de sí mismo y el valor moral, se fortalece la voluntad para hacer cristalizar las grandes empresas que señalan rumbos al género humano. Y la empresa de Stanley realmente señaló rumbos: venciendo los despidados secretos de la selva, recorriendo ríos interminables, luchando con las distintas tribus africanas, logró avanzar Stanley despañosamente y ganarse el respeto de los indígenas, quienes, haciendo justicia a su audacia, lo bautizaron "Bula Matari" (El Quebranta Piedras). Y mediante el "santón" de los tambores el nombre se extendió por toda África.

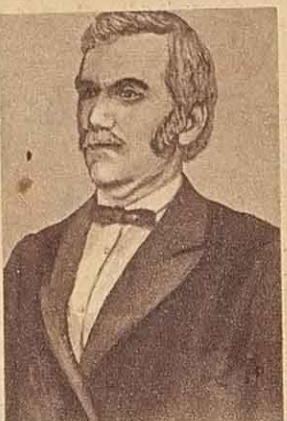
Solamente navegando en una frágil embarcación indígena recorrió Stanley 4.000 kilómetros durante siete meses, logrando rescatar a Livingstone, y descubriendo asimismo, sin pretenderlo, la desembocadura del río Congo en el Atlántico, después de haber salido airoso de treinta y dos batallas con los indígenas, pasando por incalculables penalidades.

Aparte de las privaciones que pasó para encontrar a Livingstone, Stanley debió soportar después el dolor y la amargura que fueron engendrados por las calamidades despidadas de algunos de sus contemporáneos. Y para defenderse de ellos, dejó los asombrosos libros suyos "El Continente Misterioso", "África Tenebrosa", "Emir Bajá" y otros escritos, donde refiere sus extraordinarias aventuras en el

África. A ellos recurrió Emil Ludwig como fuente pura de información para relatar la vida de Stanley, comparando su hazaña por el río Congo y el posterior descubrimiento de su desembocadura, con la proeza de Colón.

Hace pocos días —el 5 de mayo— se cumplió el cincuentenario de la madrugada en que Stanley reclinó en forma definitiva su cabeza de explorador y conquistador fatigado, mientras la civilización entraba al África por la desembocadura del Congo, que él había descubierto.

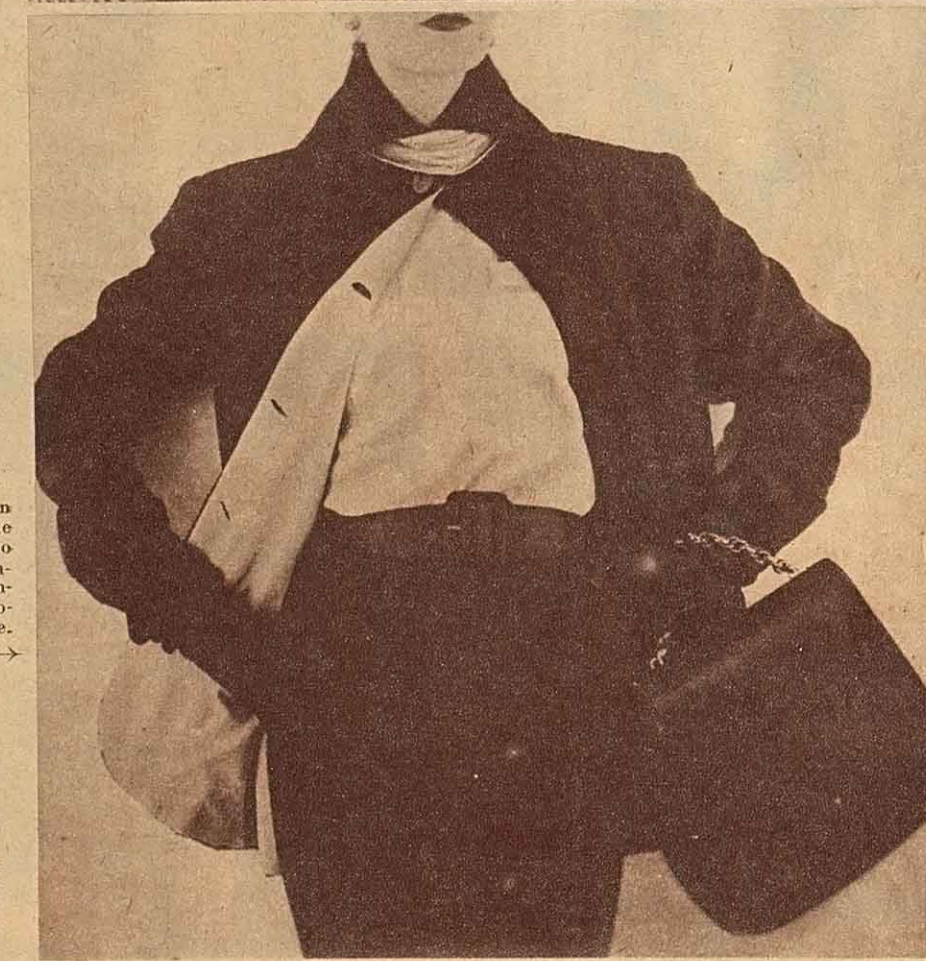
Al cumplirse el cincuentenario de su muerte, aquí todos los ecos adversarios —su nombre: "Stanley", para los blancos; "Bula Matari", para los africanos—, está definitivamente



El doctor Livingstone

unido ya al de otros héroes de leyenda como el doctor Livingstone o Lawrence de Arabia o el coronel Fawcett perdido en el Amazonas. Por eso, visualizamos hoy su tumba de Pibright imaginándola cubierta de flores, y recordamos la sentencia:

—"Vivir en el corazón de aquellos que hemos dejado, no, eso no es morir"...



TUS OLAS NIÑAS, JUEGAN

Rosario, junio de 1954

Por José E. PEIRE

En la playa arcillosa y arenosa tus olas niñas, juegan. Toman el sol y juegan, y a la ronda con luna, juegan.

(Si de noche, "el rebaño", "el pastor", "la cruz del sur", "las tres marías", "el lagrimón" y "el lobo", en tropel de arañitas parlanchinas bajan hasta sus juegos y les cuentan su desgarrante página infantil... Y después de secarse las mejillas retornan a reír).

Es natural que jueguen a la pesca y que al marcharse olviden las redes en la arena, y sus sandalias —descuidadas!— y sus castillos de leyenda.

(Los torreones, a veces, olvidan de apagar sus farolillos que, aun pisoteados, centellean: ¿verdad, señor don Sol?)

Juegan tus olas, niñas, juegan. ¿Y cómo no jugar si son pequeñas! ¿Y cómo no jugar en la playa arcillosa y arenosa!

LA ANGUSTIA DE LA HORA

Rosario, junio de 1954

Por Modesto P. MONTECCHIA

LA humanidad de nuestros días, sumida en el misterio de la historia, de esta historia ora cética, ora progresiva, ya absurda, ya fatuosa, se ha embarcado de pronto de ansiedad, de angustia: es una angustia que busca a tientas una salida, un rayo de luz en medio de las tinieblas.

Este es el tiempo de la angustia y la desesperación. Este es el tiempo en el que nos sentimos del torbellino que nos empuja y arrastra, aunque nos sintamos libres y nos sintamos fuertes, ha minado nuestro espíritu, creando una angustia metafísica escéptica y amarga.

Este es el tiempo de la inconsistencia, de la confusión, del no saber qué hacer. ¿Dónde está lo real y lo lógico, el pensamiento y la razón, la ciencia y la filosofía?

La realidad de la ciencia, que lo mismo es abstracta que concreta, contingente que necesaria, verdadera que falsa, queda fuera de nosotros cuando nos enfrentamos con nuestro destino. El que se nos revela incierto y sombrío. ¿Para qué sirve la ciencia "si nos deja solos frente a la muerte"?

También la filosofía es la expresión de la realidad de una época; de la realidad que subrepticamente a elaborado el espíritu científico y el hombre. La falla de la filosofía clásica estuvo en alejarse de la realidad negando el principio que proclamaba la autonomía humana y defendía sus auténticos valores. Frente a una dialéctica hueca y sin sentido sólo sabía oponer una cosa: el hombre. Ha escrito D'Athayde: "Todo el movimiento existencialista moderno surgió de este asalto inicial contra la dictadura hegeliana y contra esta tentativa de fundir la naturaleza humana en una substancia común con el universo. Las diversas corrientes existencialistas —religiosas, filosóficas o literarias—, separadas como están por concepciones radicalmente opuestas sobre la trascendencia o sobre la naturaleza del movimiento, tienen esto de común, pues todas, quieren subrayar la importancia del hombre y de su existencia, frente al mundo y a la vida."

El existencialismo se constituye, así, en la concreción racional del estado psicológico especial en que vive la humanidad de nuestros días. Lo ha dicho Iluzio sin vacilación: "El mundo de hoy tiene su filosofía y esa filosofía es el existencialismo." ¿Humana? ¿Absurda? ¿Verdadera o falsa?

El análisis crítico de la historia prueba que alguna vez —como hoy— el hombre se repliegó sobre sí mismo, escuchó lo humano, todo aquello que parecía ignorar la filosofía, el arte y la ciencia. El conflicto que un día Kant engendró, entre especulación y experiencia, condujo a una revaluación de la propia filosofía, en una fenomenología de valores distintos. En este aspecto el existencialismo encierra una concepción más humana de la vida, más en consonancia con sus vivencias. Mas este enfrentarse con el ser, esta aprehensión de la conciencia —(de corte husserliano), crea una problemática nueva, saturada de dificultades.

Se ha dicho que el hombre es de la historia y que sin él no hay historia. Cada hombre está unido a ella como a la tierra que pisa. Cuando esta historia es fluctuante o imprevista, incierta y misteriosa ("El azar es el fundamento de la historia", Raymond Aron. — "Introducción

ción a la filosofía de la historia", —pág. 20), no es extraño que asome la angustia. La vuelta al "yo", en cierto modo, es volver a vivir, es estar en la historia.

Así lo Introspectivo, que comenzó con San Agustín, debía adquirir fuerza e intensidad con Kierkegaard, Jaspers, Unamuno, Bardeff, Marcel y Sartre. La filosofía abría, con ello, un nuevo rumbo: el objetivo a lo subjetivo, de lo esencial a lo existencial. Al internarse en el ser, al penetrar en sus últimos resortes y sumirse en un nihilismo desintegrante, al consumar la destrucción de todo el pasado filosófico, en realidad ¿qué ha hecho? ¿queremos preguntar qué ha ganado o qué ha perdido? ¿Se alivia o se hurta más en la desesperación?

Gran parte de la angustia que ha invadido el pensamiento actual es de "carácter intelectual" o "imaginativa". Es difícil decidir si al taladrar nuestro yo y descubrir la verdad desnuda, la verdad virgen, la verdad más pura, vendrá la propia salvación. La vida, la propia existencia, no es dable desmenuzarse porque es irreductible —como la historia o como la ciencia.

El hombre ha querido mirarse buscando en él un mundo que creía irremediablemente perdido, inexistente. Ha querido encontrar su propia esencia, la razón de su existir, el porqué de su presencia. Mas al hacerlo ha perdido contacto con la realidad externa, se ha desconectado del mundo, se ha ubicado en un páramo desierto, triste y desolado. Un páramo donde sólo cabe la locura y la desesperación.

Este sentir antropológico de hoy, expresado en su forma más honda en el existencialismo, ha puesto sobre el tapete un arduo problema: el del hombre. Nunca como hoy el hombre ha interesado tanto por su primera vez, quizá, el hombre es verdaderamente problemático. Al hombre lo estudian los filósofos, los biólogos y los sociólogos, pero, como bien decía Heidegger: "En ningún tiempo se ha sabido tanto y tan diverso sobre el hombre como el de nuestros días. Pero también ningún tiempo como el nuestro ha sabido menos lo que el hombre es. Nunca ha sido el hombre más problemático que ahora."

¿Qué extraño todo esto! Dos guerras no han podido aniquilar en el hombre su más valioso tesoro: la esperanza. Pudo matarlo, reducirlo a la condición de bestia cavernaria, pero de entre los escombros de la destrucción —como el rémex de las cenizas— resurge una y otra vez, presto a luchar y a comenzar de nuevo. ¿Qué hay en él? ¿Es inmortal? ¿Es eterno?

Ahora todo es distinto. Sabemos que tiene una tarea que cumplir. Es libre, pero si no realiza su misión, ¿de qué le valdrá la libertad? La amargura de la hora, su angustia, toda la incertidumbre que lo embarga, pierde intensidad cuando se ve llamado a desempeñar su papel que en suerte le ha correspondido. Entonces es capaz de grandezas y pequeñas obras. Su corazón alberga nobles sentimientos, allanando ilusiones y en cada nuevo florecer de la vida vuelca condiciones temerarias: toda la ternura que puede brotar del corazón del hombre!

(1) Tristán D'Athayde — "El existencialismo, filosofía de nuestro tiempo", pág. 56.



FRONTE AL TABLERO. — Intensa acción, registrada frente al tablero del five santafesino durante el partido final del Torneo Interseccional de Cadetes, disputado en la cancha de la Asociación Cristiana de Jóvenes. El triunfo final correspondió al conjunto de la Asociación Santos, que se impuso tras un desarrollo de emocionantes alterativas, que justificó la expectación de la afición.

fidación del tanto, y como consecuencia de esto, el juez exultó a los players Píromali y Reinaudi. Los Santos fueron conquistados por Aplicafoco, empató Magriño, puso en ventaja a Central Zin, y volvió Zin en el segundo tiempo a conquistar un nuevo tanto, firmando el cotejo el con el siguiente score: Rosario Central 3: Santos

LANUS	11	3	5	3	17	21	11
RACING CLUB	11	4	1	6	12	21	2
VELEZ SARSFIELD	11	3	3	5	15	16	9
CHACABITA JUNIORS	11	2	4	5	11	17	8
BURACANO	11	1	6	4	18	21	8
ROSARIO CENTRAL	11	2	4	5	12	22	8
BANFIELD	11	2	3	6	15	25	7
NEWELL'S OLD BOYS	11	2	3	6	15	19	7

Rosario, que intervino en la competencia, "Tiro Federal", se trasladará a Buenos Aires para cotejar fuerzas con El Porvenir. El resto del programa de la octava jornada consistió en los siguientes cotejos: Flamingo v. Brown, Acassuso v. Coagiales, Estudiantes v. Urquiza y Riester v. San Telmo.

Los Santos. En los otros partidos, San Martín venció a Obras Sanitarias por 8 tantos a 0, empató Deportivo Francesa y San Isidro Club en 3 tantos; Hindú se impuso a Estudiantes de Paraná por 22 tantos a 3, y en el restante cotejo Old Georgians logró un rotundo triunfo ante Curupayiti: 17 tantos contra 3.

EL PRIMER FERROCARRIL ARGENTINO

Rosario, junio 6, 1954

Por ALBERTO HIDALGO

BAJO el gobierno de Urquiza se habló por primera vez de ferrocarriles. Es justo y necesario hacerlo destacar para que las generaciones conozcan y equilibren la amplia visión y clarividencia del organizador del país. Urquiza hizo mucho, pero no hizo todo. Tuvo siempre un obstáculo: Buenos Aires. Buenos Aires, con su localismo absorbente, fué un factor negativo que demoró la organización política, la unidad nacional y el progreso de la república. En todos estos impedimentos se ve nítida y claramente la inspiración de su gobernador, Bartolomé Mitre.

Urquiza, más fuerte que el fiero porteño para dejarse llevar por las pasiones, en lugar de pensar en peleas y en reyertas localistas, concibió muy atinadamente la construcción del ferrocarril que constituía una necesidad vital e imperiosa para el país. Por iniciativa de José Buschenthal, (1) financista de la confederación y primer concesionario del proyecto "Ferrocarril Rosario", contrató en Chile los servicios del ingeniero norteamericano Allan Campbell, quien, a pedido del general Urquiza, hizo los estudios pertinentes y trazó los planos de construcción que, con fecha 3 de septiembre de 1854, fueron aceptados mediante el siguiente decreto:

"(1) Admitanse las precedentes propuestas constante de ocho artículos para los trabajos preparatorios de un ferrocarril de Rosario a Córdoba, presentado por Allan Campbell.

"(2) Invítase al interesado a trasladarse a esta capital para reducir a escritura pública las propuestas, y verificada ésta, comunicarse al Ministerio de Hacienda y Guerra y Marina, para cumplimiento de las obligaciones que ella impone al gobierno, dándose oportunamente cuenta a las Cámaras Legislativas para publicar en los Registros el Registro Nacional, URQUIZA, José Benjamín Gorostiza."



Don Guillermo Wheelwright

Aprobado por el Congreso de Paraná todo lo relativo a la construcción ferroviaria, se autorizó la prosecución de la obra, pero era necesario buscar quien financiara la construcción, porque el erario de la Nación estaba exhausto (2). Cuando Buschenthal estuvo en Chile para contratar a Campbell, llevaba también la misión de interesar al gobierno del país hermano para hacer un ferrocarril transandino, pero no tuvo éxito en su gestión. A raíz de este fracaso se le envió a París y a Londres, a representación de la Confederación para gestionar un empréstito. El emisario fracasó nuevamente, aunque por causas distintas. La flamante Confederación Argentina no inspiraba confianza a los financieros de Francia e Inglaterra. Sabían que Buenos Aires —provincia disidente— constituía una amenaza para la paz y estabilidad del país. Las dudas eran en bastecidas por Norberto de la Riestra, que había sido enviado expresamente a Londres por el general Mitre para contrarrestar los buenos efectos que pudieran producir las propuestas de Buschenthal, pues Buenos Aires no se encarrilaba por las vías del progreso y del trabajo, y no dejaba que lo hiciera la Confederación. Buschenthal era inteligente, dinámico y de gran sagacidad, pero Norberto de la Riestra tenía muchas y buenas relaciones entre los financieros londinenses, debido a su vida pasada gran parte de su vida entre ellos, cuando, desterrado por Rosas, residía en Londres. Y sucedió lo que debía acontecer: las maquinaciones y relaciones de la Riestra predominaron sobre los razonamientos y sinceridad de Buschenthal.

Fracusada la gestión, el gobierno de Paraná buscó otros medios. Por indicación de Mariano Fraguero, al general Urquiza ofreció la construcción del ferrocarril a Guillermo Wheelwright, quien a la sazón residía en Chile y era compatriota y amigo de Allan Campbell. Wheelwright se trasladó a Paraná, se asoció a Buschenthal, que había regresado de Europa, y ambos hicieron un nuevo contrato con el gobierno, en el cual se estipulaba que la obra debía terminarse dentro de los cinco años, contando desde la fecha de la firma. Llegado el término establecido, los concesionarios no habían logrado formar compañía, ni reunido el capital requerido y, por ende, no se habían iniciado los trabajos. La separación de Buenos Aires de las demás provincias —único obstáculo para todo progreso

nacional —infundió poderosamente en el ánimo de los financieros de Londres.

Buschenthal se separó de la sociedad (1859) y al poco tiempo la batalla de Pavón sorprendió a Wheelwright en Londres, gestionando el empréstito sin perspectiva alguna. Ante el cambio radical de gobierno, que como consecuencia de la batalla, se operó en el país, Wheelwright no sabía qué hacer. El representante a un gobierno inexistente, fué entonces cuando el doctor Juan Bautista Alberdi, de quien era muy amigo, le aconsejó que se trasladara a la Argentina para saber a qué atenerse. El nuevo presidente había obstaculizado durante siete años la empresa ferroviaria de Urquiza, pero ante las razones del reemplazante de Buschenthal y su poderoso prestigio de hombre honrado y emprendedor, el general Mitre optó por apoyar la construcción del Gran Central, como había sido en llamarle al proyectado ferrocarril. El Congreso promulgó una ley (3 de septiembre de 1861) autorizándole para contratar de nuevo la obra con una empresa que la tomara por su cuenta. Siendo Wheelwright concesionario de ella, por leyes argentinas anteriores, se resolvió celebrar con él un nuevo contrato (mayo de 1863), mejor dicho, se renovó exactamente sobre las mismas bases, pues los planes y estudios adoptados, eran los de Allan Campbell y las propuestas las mismas que había firmado Buschenthal y Wheelwright con el gobierno depuesto.

Inaugurados los trabajos, el 14 de abril del mismo año, con la presencia del Presidente de la república y algunos ministros y en segunda Wheelwright partió para Europa a gestionar el capital requerido, según contrato (80 millones).

En los puntos más importantes de la provincia de Santa Fe, se nombraron comisiones para colocar acciones entre el pueblo. La comisión de Rosario presidida un joven que, después se destacaría como un gran impulsor del progreso: Carlos Casado. En nuestra ciudad se suscribieron 105 personas aportando en conjunto la cantidad de 102.400 pesos. Entre los 105 suscriptores rosarinos del primer ferrocarril argentino figuran Guillermo Perkins, Carlos Grognet, Mariano Marull, Eudoro Carrasco, Santiago Pinasco, Ángel Muzzio, Carlos Paz, Calixto Lassaga, Fermín Lejarza, Carlos Casado y otros, cuyos descendientes ocupan destacada posición en nuestro medio.

El general Urquiza, que había sido desalojado del gobierno por el mitrista, se escribió con cien mil pesos fuertes, "con el deseo de contribuir a la realización de tan grande obra, asociándose a los patrióticos esfuerzos de V. E." (Carta a Mitre, julio 2 de 1864). Urquiza, siempre magnánimo, atribuyó a Mitre, por generosidad, "los patrióticos esfuerzos" que en verdad eran los suyos propios. La integrada Buenos Aires a las demás provincias, le fué fácil a Wheelwright recaudar el capital estipulado y el 10 de mayo de 1864 quedó constituida la compañía del Gran Central, siendo Tomás Badessey el principal y primer accionista (3).

La construcción se terminó bajo la presidencia de Sarmiento, inaugurándose en Córdoba, el 17 de mayo de 1870, con asistencia del ministro Vélez Sarsfield, que representó al Poder Ejecutivo, cuyo discurso oficial produjo mal efecto, porque no mencionó a Wheelwright ni a Urquiza.

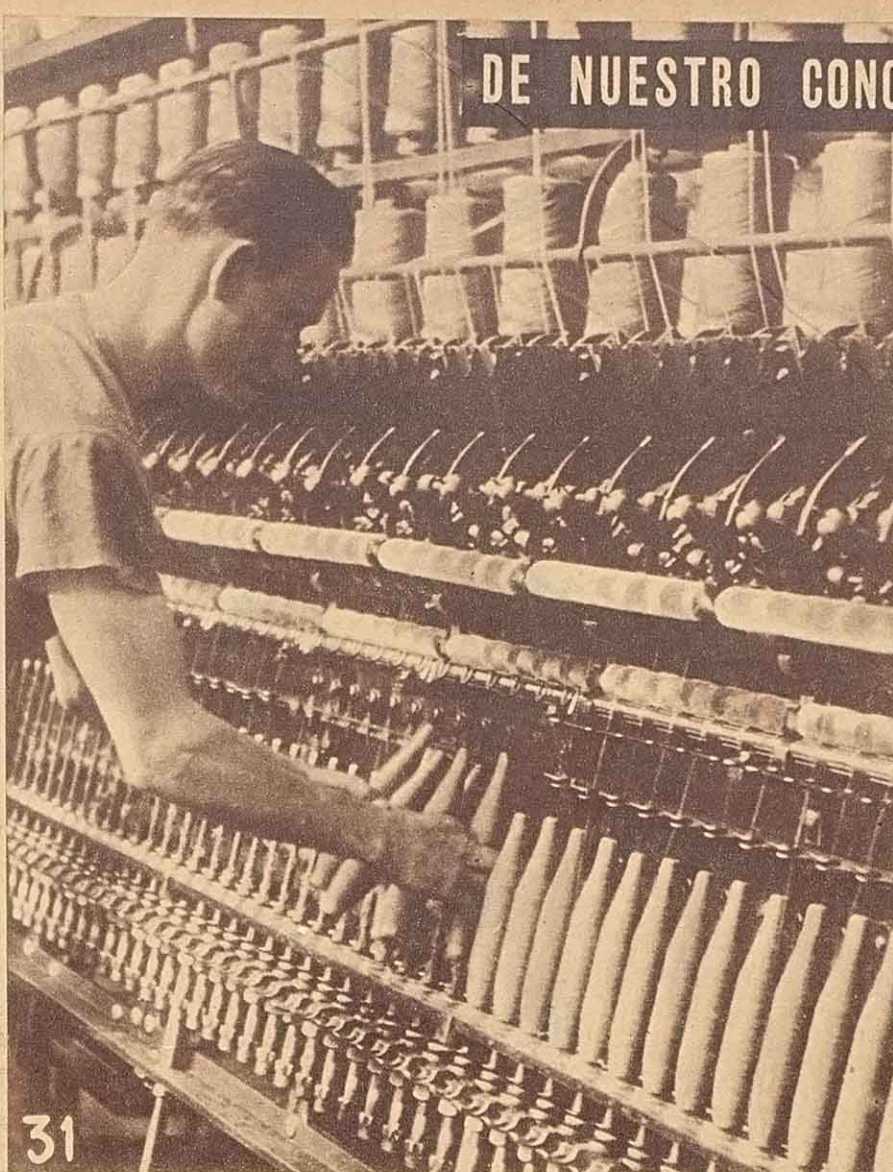
La ausencia del presidente Sarmiento también fué muy criticada. Wheelwright, dijo en su discurso, entre otras cosas: "Su Excelencia, el general Urquiza, Presidente de la Confederación Argentina me invitó en el año 1854, por intermedio de su distinguido ministro Mariano Fraguero, para hacerme cargo de la construcción del ferrocarril de Rosario a Córdoba.

Don Tomás Armstrong dijo, por su parte: "En todo tiempo, si no fuera por el gobierno de Urquiza, bajo el cual tuvo origen para el general Mitre, que cayó el primer surco en 1863, y para la administración Sarmiento, bajo la cual terminó hoy."

(1) En la página 78 de una publicación oficial, titulada "Rosario, sus orígenes y progreso", se dice que Buschenthal era español. Benjamin Vignola MacKenzie, por su parte, en su libro "La Argentina de 1853" (página 70), lo llama "portugués", afirmando que Buschenthal era suizo, descendiente de alemanes y su apellido traducido literalmente significa, arbusto del valle.

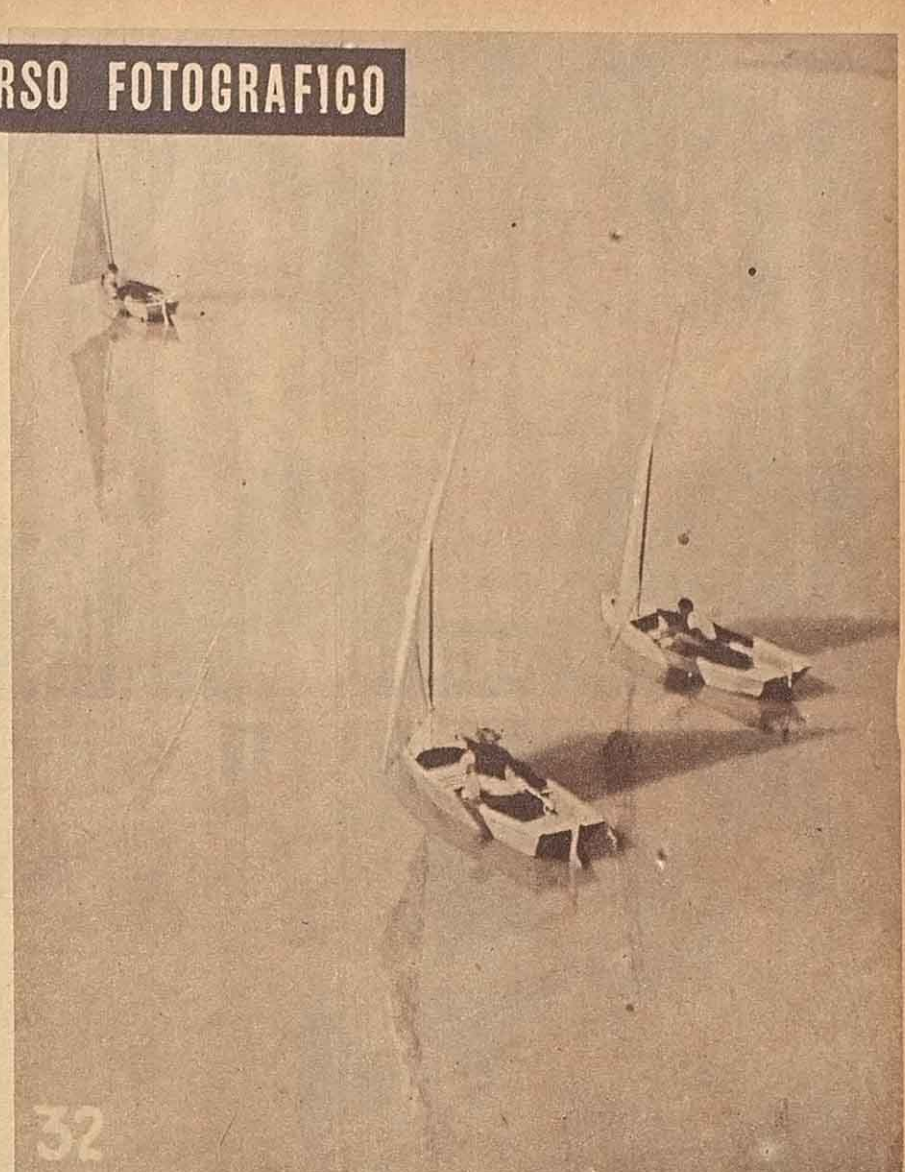
(2) En el año 1859, la recaudación que tenía la Confederación, era de \$ 1.750.000, los gastos ascendían a \$ 1.325.202, resultando por lo tanto un déficit de \$ 424.798. El Estado de Buenos Aires, por su parte, tenía una recaudación de \$ 20.089.000, una salida de \$ 67.483.430 y un déficit de \$ 47.394.430. Como se ve, no podían subsistir independientemente uno del otro y en esas condiciones era difícil conseguir crédito.

(3) Los primeros financistas ingleses que se suscribieron eran: Henry Brockton, W. B. Budd, con Thomas Duguid, John Hagan, Laurence Heyworth, Edward Honnor, Adam Kennard, Edward Nix, Joseph Paxton y William Waterhouse.



31) PRODUCIR

La escena ha sido sorprendida en una gran fábrica textil, próxima a Rosario. La máquina de hilar con su tremendo y prodigioso automatismo no ha podido liberarse del hombre, que permanece atento al rítmico funcionalismo de la invención memorizable. El acero y el algodón constituyen aquí la substancia de este poema al trabajo gozoso que se cumple hoy en la Nueva Argentina.



32) DOS TRAZOS

Parecería tratarse de muñecas y canoas de juguete, tal la aparente artificialidad del motivo. Pero todo es realidad. Desde gran altura la cámara ha captado hombres liliputienses y embarcaciones minúsculas, todo ello en una amplia escena gris. Trasciende de la fotografía algo así como una sinfonía monótona pero agradable.

CAMBACITO

Rosario, junio de 1954

Por Santiago ELLEN

HABIA crecido como una matita de pasto escasa de agua y calada por el sol. Un yuyito cualquiera que se pisa al andar, con absoluta indiferencia, ignorando vida tan pobre. Se sabía el mismo pisoteado e ignorado; no se rebelaba por el ultraje a su persona, pero tenía conciencia de que en su interior palpaba algo que nadie jamás podría hollar.

Escuela era para su mezquino léxico una palabra nueva, desconocía su significado; pero le gustó una extraña musicalidad seductora. En su estado semisalvaje recordaba de lo desconocido, mas la noticia de que en el pago se instalaba una escuela llevó a su espíritu un aura de paz y alegría.

Don Ricardo ya había parado los hocorcos junto a la piedad del monte que lleva a Tres Pozos, y forcejeaba con un robusto quebracho blanco por ponerlo de cumburea.

—Y... póngale Cambacito, no más...

No logró el maestro arrancarle otro nombre, ni tener no.

cierta, la libertad que buscara al ganar el monte en la búsqueda de sí mismo en una vida independiente. A cambio del amigo felón y del caudillaje artero, en compensación de las acuchilladas que en la ciudad olidiera, ahí estaban los escueros, las viboras, las arañas, que no buscaban perturbar su paz, sino salvaguardar su vida. Se resignó a creer que ese era su destino, y aceptó la presencia de sus visitantes sin más prevención que la de conservar su propia vida. Mucho le habían enseñado los años de soledad y peligro. Miles de hombres capicó para la vida en largo y fecundo magisterio; pero él, el mismo aún estaba sin emprender el camino; solo, absolutamente solo, y en peligro de muerte. Sin flaquez ni claudicaciones, sintió el dolor de la soledad.

Una fuerza extraña forceleaba por abrir el tablon de la puerta. Era el cuerpo magro de Cambacito chorreando agua y tritando de frío, que le trajo el cálido soplo de un alma buena.

—Delante tuyo pido perdón a Dios por haber pensado que me abandonaba en vida.

El niño ahuyentó el peligro, decapitando a las viboras sereno, impertinente, con la mano diestra y el falcón filoso. Encendió el brasero de lata, colocó sobre el fuego la pava, y comenzó a preparar el mate como si fuera un día cualquiera de clase en que solía venir mucho más temprano a platicar con el maestro. Se refirió, a la fuerte tormenta sin darle mayor importancia.

—Lindo que hueva; vamos a tener unos pastizales bárbaros.

—¿Te has venido en el toldo?

—No, señor. ¿Pa qué hacerlo sufrir? Lo dejé en la enramada. No me hubiera aguantado; ya anda muy viejón y de pocas carnes.

—Cambacito —le confesó el maestro tomándolo de ambos brazos—, me avergüenza de mí mismo y reniego de mí pasado. Ante el ejemplo de enteros morales que me das, en mi vanidad yo creí haber hecho algo en la vida de lucha, sacrificios y renunciamientos por el honor, por la moral y por el deber.

—No, don Ricardo; yo no le entiendo mucho, pero vine a visitarlo porque el ejemplo me lo da usted. Vine de corajeado no más; si por eso fui bueno un rato, usted lo es todos los días y a todas las horas. Como nos habla usted nunca nos habló otra persona. Y... uno se da cuenta, ¿sabe?

En los primeros días del mes de julio en el pago andaban de boca en boca los comentarios: —No se olvide amigo; pal

lucres enumeró esas contribuciones en un curso pronunciado el 12 de junio; demanda expresa en ese sentido de las autoridades legales de Indochina, garantías para una independencia completa de Laos, Camboya y Viet Nam, participación de otras naciones en ese esfuerzo colectivo y la seguridad de que Francia no se retirará del combate



33) RUTA PROVINCIANA

Este es uno de los caminos de tierra tan familiares a los rosarinos. El árbol de la sombra grata, es ancho y despejado de horizontes. Como éste son los caminos que unen los pueblos; de aquí parten los caminos de chacra que llevan la civilización y las voces de la ciudad hasta la casa del colono litoraleño.

FOTOGRAFÍAS SELECCIONADAS

31. — Tema C: TRABAJO. "PRODUCIR", por Oscar R. Ortiz.
32. — Tema B: PAISAJE. "DOS TRAZOS", por Heriberto Hirschfeld.
33. — Tema B: PAISAJE. "RUTA PROVINCIANA", por Enrique Manuel Gover.

llas, y se le enhorquetó solo sin esperar a padrinos ni laderos. —Ma a suerte la del pobre chango... También el potrero vino a dar justo en las vizcachas, —comentaron cuando don Ricardo lo recogió herido y confuso a consecuencia de una rodada del arisco.

Se hicieron nomás las verras en lo de los Leiva, justo para el día de la fiesta patria como era la tradición de familia. El mejor rodeo de los alrededores en un paquete de palo a pique. Los invitados, con sus mejores ropas, y muy comedidas las mozas arrojando mates a los varones que agradecían con requiebros galantes, mientras al amor de las brasas chirriaban costillares de terneros y borregos. El mugido de la hacienda acorralada y los gritos de aprobación por la destreza de un pial se confundían con el alarido indio con que se celebraba un volteo a la una.

Cambacito participaba animadamente del trabajo que era fiesta; le tiró un pellón al lomo del potrero que se le había destinado para quitarle las cosquillas.

—No le haga juicio, don Ricardo; es gente mandada que me quiere asustar.

—¿No consiguen asustarte? —preguntó el maestro admirando la entereza del niño.

—Cuando murió mi madre, vino otra mujer desconocida a vivir en mi casa, y me echaron afuera a que me rebusque en el monte; entonces si me temblaban las patitas y conocí el rigor del miedo. Algo fiero, maestro, el miedo. Por eso, la noche de la tormenta lo fui a visitar. Yo me dije: no sea que se asuste don Ricardo. Porque es muy fiero, ¿sabe?, sentir miedo.

—Ahora, Cambacito, ya no temas. ¿Cuánto me alegró! ¿De dónde sacas esa fuerza?

—Me hago esta cuenta, maestro: mi madre ha muerto, pero el alma de ella no. ¿Quién sabe no anda ahora mismo aquí adentro? ¿Cómo quiere que me abandone mi madre? Sólo que no la veo por estar yo vivo. Si me muero, está claro que la voy a encontrar. Y qué más quiero que verla a ella.

—Hasta aquí había sido yo tu maestro; pero ya no tengo nada que enseñarte.

irse. El invierno nos ha dicho que durará tres meses. Tampoco se lo creemos.

A SIMPLE VISTA. — Todos quieren proteger al quezai.

que la cooperación franco norteamericana es una necesidad para Estados Unidos, aun cuando el gobierno de París demore su ratificación del proyecto de ejército europeo. Tal sería el sentido profundo del mensaje enviado hace unos días por el presidente Eisenhower a René Coty, presidente de la república francesa. No obstante la declara-

nos de Francia y de Italia provocaron momentos de impaciencia y de malhumor en Washington. Sin embargo, se reconoce la necesidad de no tomar medidas apresuradas que puedan debilitar la solidaridad occidental. En lo que concierne a Indochina, hay razones para creer que Washington desea conocer el resultado de los esfuerzos

de Francia no se retirará del combate

SIGUE CRECIENDO El inusitado aumento adquirido por el caudal del Paraná está claramente simbolizado por este rancho de los alrededores de la ciudad de Santa Fe, rancho que comienza a hundirse bajo el agua, que ha comenzado a penetrar en su interior. Sus moradores, ante el peligro existente, lo han abandonado a su suerte y allí ha quedado, registrando la huella angustiosa de la creciente.



"ADORABLES CRIATURAS"



PRESENTADA en el festival de Mar del Plata, "Adorables Criaturas", cuyo realizador es Christian-Jacque, mereció los comentarios elogiosos de la crítica cinematográfica atenta a las características expresiones de la gracia francesa. Las criaturas adorables, según la versión literaria, son Danielle Darrieux, Martine Carol y la adolescente italiana Antonella Lualdi.

El galán de "Adorables Criaturas" es Daniel Gelin, a quien el público destaca, junto a Gérard Philippe, otro ídolo juvenil, como actor romántico por excelencia. Su expresión y ademanes calmosos, salvados las naturales diferencias, lo acercan, especialmente, al Jean Gabin de "El muelle de las brumas".

El argumento de "Adorables Criaturas" va presentando las persecuciones, y complicaciones, en que se ve envuelto Gelin por tres magníficas muchachas. Dentro de esta sencilla trama el público podrá admirar las humorísticas incidencias que tan particularmente sabe explotar el espíritu francés.

CUANDO todavía la bella España era el despertar y el sueño en las modas de los siglos medievales y sus poetas cantaban todavía a la manera de Provenza o en sus voces sencillas eco de las modulaciones e inspiraciones de la lírica galaico-portuguesa; cuando en toda la península no se conocía otro teatro que el popular de faras y el religioso de los autos sacros; cuando los ánimos y el aire vibraban todavía por las notas de la música monódica del laúd y de la laude; cuando todavía los leñosos castillos góticos resonaban —entre las hieráticas imágenes— tan vacías de ánimos humanos— de las melancólicas estrofas de los últimos juglares; cuando el refinamiento y el lujo eran privilegio de las mezuquitas y la filosofía se ocultaba entre los pliegues del pensamiento de Arabia y de Oriente cuando el apogeo y la culminación de la afirmación humana se polarizaban sólo en el ejemplo y en la obra de los Santos y de los Héroes, un nuevo hálito de un regenerador viento de la España de los siglos XV y XVI, si-

Este nuevo hálito le llegó de Italia trayendo consigo los nombres de Petrarca, Boccaccio y, máxime de Dante y, detrás de aquellos tres sumos, propiciándole el primer influjo de la mayor revolución del espíritu que, después de la caída del imperio Romano y el triunfo del Verbo de Cristo, haya iluminado los pueblos: el humanismo.

Mística y realista al mismo tiempo, España concretará sobre el plano histórico su humanismo armonizando y fundiendo el misticismo y el realismo al servicio de un supremo ideal: la formación y la afirmación de un imperio cristiano, mientras, sobre el plano artístico y literario, lo concretará en la vigorosa mística del Siglo de Oro insertando, en el vivo patrimonio de la cultura universal, el genio de Cervantes y la milagrosa vena de Lope de Vega.

Con la conquista de Granada se hacía irremediable el ingreso y conducir a término la unidad espiritual y política del país; con el descubrimiento de América se hacía necesario el ensayar a servir colectivamente y a mantener solidamente un imperio. En nombre de uno y otro el humanismo no podía sino ser el primer paso para la definitiva unificación de la lengua y a darse un derecho válido, resistente a todas las vicisitudes y a todas las pruebas. Era necesario, en suma, hacer de España la Gran España, identificando los límites del territorio nacional con los límites mismos del territorio imperial, fundando una Patria sola, caracterizada por un mismo idioma y regida por las mismas leyes. (Inmensa tarea y obra de ingenio y destreza que victoriosamente emprendieron los Reyes Católicos, sostenidos y guiados por su maravillosa prudencia, por su altísima doctrina y por su altísima fe. Las tres llaves de su triunfo).

Mas la unidad ideal y política no habría nunca jamás podido alcanzarse en tan breve espacio si el humanismo no hubiese a tiempo aportado la contribución de sus sugerencias y de sus iluminaciones. El humanismo, de hecho, permitió e incitó el fermento que orientó a España —apenas salida de la convivencia morojudal— hacia un renovado impulso de vida; el humanismo reveló el ejemplo legado por Roma; preparó y educó a España a un arroyo y vigor adecuados a proyectar la vida más vastos horizontes anteponiendo a todo conservadurismo y prejuicio la generosa entrega al ideal como acto creativo del espíritu humano, emancipándolo de la mera circunscripción dogmática. El humanismo, en una palabra, representó en España la fase preliminar de su resurgimiento material y moral.

LOS REYES CATOLICOS Y EL INCREMENTO DEL HUMANISMO EN ESPAÑA

Rosario, junio de 1954

Por María Teresa TERRE

En tal sentido el influjo del humanismo italiano en la Península Ibérica influye no solamente en el clima cultural de la España de los siglos XV y XVI, si-

a edad madura al estudio del latín con maestros italianos, la par que sus hijos, se erguía en ejemplo y objeto de emulación no sólo ante la nobleza, sino

peos, aún frecuentando todos los principales centros de Europa (vir in omni literatura singularis). Vives reconoció sin embargo el deber la propia formación



Retrato anónimo de Fernando el Católico, obra existente en el Palacio de Justicia de Barcelona.



Isabel la Católica, según el cuadro que se conserva en el Palacio Real de Madrid.

no bien y profundamente en su misma vida nacional.

Si Juan II de Castilla hizo brillar su Corte convirtiéndola en un centro humanístico de procedencia italiana, y Alfonso el Magnífico, al celebrar la propia hacienda otro tanto después de la conquista del reino de Nápoles, los Reyes Católicos no procedieron de otra manera. Que mientras la Corte y la Universidad españolas pulularon de italianos durante todo su reinado, ondata sucesivas e intermitentes de artistas, estudiosos y escritores españoles, y de nobles, juristas, sacerdotes y poetas de España se instalaron en Italia para beber en la viva fuente de las vanguardias y para absorber directamente de la viva voz de los maestros, sus enseñanzas y modelos. Y lo que más mueve a admiración es la sabia humildad con que la Gran España, italiana y emula de los modos, las formas, el gusto y las elegancias.

A los ejemplos de Italia se inspira la reforma universitaria querida por la Reina Isabel, en Italia se plasma cuando se promulga la Pragmática del 1480 para la introducción, libre de impuesto, del libro extranjero; a los italianos se recurre para la apertura de imprentas destinadas a difundir en la península y fuera la producción nacional.

Así la Reina —de cuya muerte se cumplen cuatrocientos cincuenta años el 26 de noviembre de este 1954—, con el sometierse

también ante su pueblo. Aquella, que había sido la animadora de la conquista de Granada, la hábil consejera de la legislación interna, la prudente guía de las relaciones diplomáticas y hasta de los problemas económicos, fue al mismo tiempo, por otra parte, la mayor inspiradora de la acogida y de la introducción del humanismo italiano en España.

Por su preocupación el Colegio de España, fundado en Bolonia por el Cardenal Gil Álvarez Carrillo de Albornoz en 1355 y donde estudiaron y se educaron los más bellos ingenios de la península ibérica por tantas generaciones, se convirtió, en el último tercio del siglo XV, en el mayor centro de actividad de la cultura española fuera de los confines de la patria y en la más alta escuela de formación de los humanistas españoles que después actuaron y se destacaron en España. Basta recordar que de allí extrajo la linfa de su sapiencia Elio Antonio de Nebrija. Mientras será igualmente bajo el reinado de Fernando e Isabel que irán a Roma, a Padua, a Pisa, a Florencia, a Venecia, a Nápoles y a Palermo a cumplir la propia educación los que representarán la más lustrada pleiade del humanismo español: Montes de Oca, Arias Barbosa (discipulo de Poliziano), Diego Hurtado de Mendoza (cuya espléndida biblioteca, reunida en Italia, sirvió a enriquecer la del Escorial), Benito Arias Montano, el conde de Tendilla y, sobre todos, el gran valenciano Juan Luis Vives. Incluido, desde principios del siglo XVI, entre los mayores humanistas euro-

peos, aún frecuentando todos los principales centros de Europa (vir in omni literatura singularis). Vives reconoció sin embargo el deber la propia formación

DIARIO INTIMO DE KAFKA

El título "Diarios 1910-1911" de la editorial Emecé publica intenciones íntimas del escritor judío Franz Kafka. En extraña es la obra de Kafka tan poblada de símbolos tan conceptualmente dramática, que el lector, por necesidad de ir más allá de los personajes, se pregunta muchas veces por el autor. Pocos libros plantean en la ficción los interrogantes que suele plantear la literatura kafkiana.

¿Qué pensaba Kafka de sus inverosímiles personajes? ¿Cuál era el mundo kafkiano? ¿Había en la vida de Kafka el drama de un juicio ante la sociedad hostil o un problema religioso? Lo cierto es que la dramática ciudad kafkiana se siente entre pecho y espalda y que, a pesar de las situaciones absurdas, un hombre inocente, al que procesan infinitamente o un mensajero que no logrará salir jamás de los límites de la muralla china, la desubicación de Kafka es metafísica o, en otros términos, es el problema de un hombre para quien el mundo no logra llegar a ser realidad. Se comprende así que el lector, llevado por una curiosidad que pretende ver dentro del hombre pueda encontrar en la confesión íntima de Kafka algo más de lo que nos suelen dar los diarios íntimos. Algo más que la expresión de una mera vanidad.

También se verá, extraño caso, que Kafka era un hombre con vitalidad, que practicaba deportes y que, como dice su mejor amigo, Max Brod, acostumbraba ir a carcajadas cuando leía uno de sus cuentos. Un hombre que, aparentemente, se comportaba como todos los demás. Aparentemente, porque también figuran sus dolorosas confesiones de problemas con su padre, situación difícil que influye en el carácter retraído de Kafka en su edad madura.

Las raíces de muchas situaciones kafkianas podrán hallarse en las páginas de sus diarios íntimos, afirmadas también por el mismo Max Brod, el albacea testamentario a cuya desobediencia (Kafka pidió a Brod que echara al fuego todos los escritos, luego de su muerte) debemos el conocimiento de la obra de este genial escritor.

LIBROS Y AUTORES

CONTENIDO SOCIAL EN LA OBRA DE EVARISTO CARRIEGO

Rosario, junio de 1954

Por Carlos del CAMINO

FUE, sin duda, en el Mercado de la Plaza Ginebra, donde Evaristo Carriego abrió la brecha para ganarse al mundo del suburbio que nos diera en versos.

El caudillo Paredes, que imperaba en el barrio de Palermo —según narra Jorge Luis Borges—, lo agudó con su amistad de "grupo" a penetrar en el panorama sombrío de las almas y las cosas del arrabal porteño.

El criollo Paredes, en el alma del encuentro, dejando su caso de caña en el cine del mostrador, habría sacudido, con un movimiento altanero de cabeza, su melena negra. Debía mirar con mirada entre torva y socarrona a ese muchacho de mirada y gestos de hombre y finas manos de niña (contaba Evaristo, a la sazón, 14 años). Al fin, se sabe, Paredes estrechó la delicada diestra de Carriego, con el rumbo ademan con que solía subrayar su brava jerarquía de caudillo.

Por esa brecha entró al corazón del arrabal porteño. Sabe Carriego que allí moran los que necesitan, al menos, de una palabra, de un ademán, de un gesto solidario. Por eso, desde la iniciación de la adolescencia no más, se da sin retaceos al suburbio y su gente. Su alma, como flor oprimida, se abre en pétalos sufridos para respirar la misma de los baratales y la niebla acre del humo de las fábricas, que no aventa el agreste aliento que pretenden alcanzar algunos potreritos aldeanos.

La mirada se le llena de grises callejones, donde no faltan, sin embargo, los bracheros rosados de paredes esquinas de almocenes. Se torna costumbre el transitar vereditas de tierra o de ladrillos desiguales, y calles sin empedrar, surcadas de

huellas de carros y matungos. Su lenguaje es sencillo, siendo palmario, ante todo, su intención de que capten hasta el hueso el mensaje social que lo apasiona, y no duden de su apariencia simpática. Su Musa, por lo mismo, a lo sumo se adorna con el florido cantero estampado en algún percal de muchacha de bailes de domingo, o con humildes corolas de malvones.

Pronto siente, alma adentro, las tragedias oscuras de la clase pobre, desde la costurerita y el diego hasta el "resido de fábrica. Conoce los bailes de orillón con sus "guapos", y, sobre todo, figueona con "sus ojillos hurgadores" y el corazón, en las pocilgas de los conventillos. Pocilgas badas de rimbombos amables; las más de ellas ahondadas a veces en el silencio de la misa sin pan, o azoradas de gritos insultantes contra el destino aciago; insultos que no insultan, porque tienen la misión noble de desahogar y el alma, lo mismo que las lágrimas.

Empero, un olor a madreuel, un y un hálito de felicidad humana fluye de algunos poemas: las canciones que evocan las calles de tapiales floridos y tangos de orgullo, y regulan paños anchos con enredaderas y música de guitarras.

Puede Carriego fijar su poesía en esta temática o en poemas de suave nostalgia, resignación serena, sugerencia delicada, candorosa ternura (una



y escenas del suburbio. De ahí que el sentimiento de algunas de sus composiciones —v.g. "Hay que cuidarla mucho"— confluyan con la sensibilidad.

La poesía es engaña de sueño que cubre encubre bellamente lo cruel de la realidad. Trastruque de lo amoroso por lo esteticamente perfecto. Mágica función de ilusionista, si se quiere, que saca palomas de la galera que llenó de escuerzos.

Carriego no la ignora, claro está, pero fíe a su destino, no se dejó ganar por esa poesía de encajes y visiones grises que velan dulcemente o escamotean con inefable gracia la cruda realidad. La estimó sólo en parte para su obra, quizá al comprender que la belleza de sus poemas —mejor dicho, el amor de su mensaje— estaba insito en la táctica adomación que infiere a los poderosos, con el realismo sin retaceos de los cuadros dolorosos de "su suburbio", ya que sólo así —replido de pulcritud— la entraña herida del arrabal y no sufrirá desmedro el fin social que alienta la ética humanamente amorosa de su estro.

De ahí que cuando dice —con "algo de pesar y mucho de asco"— "la puerta otra vez cae supe sangre", debe suponerse un indirecto reproche hacia la sociedad culpable; como si dijera: "¡aquí está la obra de los injustos! ¡Sientan vergüenza! ¡Sean mejores!".

Quiero creer, entonces, que en la poesía de Carriego, la primordial es la hermandad de su sentimiento con el dolor de los humildes. Ese deseo palpante de protección social. Esa piedad ardiente que nos recuerda que debemos ser piadosos, es decir, buenos: con lo cual su mensaje poético alcanza así a cumplir una misión cristiana.

PEREGRINACION A LAS FUENTES

Por Lanza del Vasto

El misterio de la India, con sus leyendas y fabulosos personajes de cuento desafiando en la pausada vida el transcurso implacable de los años, ha sido más de una vez laberinto de viajeros empujados en comprender ese mundo oriental con trapueto, por muchos motivos, a nuestra visión occidental.

Lanza del Vasto, el viajero de Occidente, ha encontrado en la India insospechadas fuentes. Descalzo, con la cabeza afeitada y vestido con la túnica de los brahmanes, el autor se confunde con el pueblo y entra en los viejos templos, encorvados por los siglos, para comprender el sentido del culto con sus ornamentos y misterios. Frecuenta a los filósofos y se somete a las penosas disciplinas yoguis; asciende las montañas y se lava en las aguas del río sagrado.

En un pasaje de su libro Lanza del Vasto cuenta su amistad con Gandhi, a quien define como "el hombre que ha sido un oasis de verdor en el desierto del siglo".

El lector podrá recorrer con el peregrino, en las páginas del libro, la aventura increíble del Oriente, la verdad que se busca, lentamente, infinitamente, en el mismo corazón de las cosas. — (Editorial Sur.)

PROXIMACIONES

La editorial latinoamericana anuncia la publicación de títulos que publicará próximamente:

JOSE HERNANDEZ FRENTE A LA GUERRA DEL PARAGUAY. Por Enrique Rivera. — Esta obra analiza la posición del inmortal autor del "Martín Fierro" frente a la guerra con el Paraguay y su posición a la política del general Mitre.

TROTSKY EN LATINOAMERICA. Por Jorge Abelardo. — El autor de "América latina: un país" estudia en detalle los tres países que Trotsky vivió en México hasta su asesinato. La presentación de Trotsky, según se dice, responde a enfoques particulares del autor que ha sabido captar algunos rasgos inéditos del célebre teórico.

FRENTE AL TABLERO

Intesa acción, registrada frente al tablero del five santafesino durante el partido final del Torneo Interseccional de Cadetes, disputado en la cancha de la Asociación Cristiana de Jóvenes. El triunfo final correspondió al conjunto de la Asociación Santafesina, que se impuso tras un desarrollo de emocionantes alternativas, que justificó la expectativa de la afición.

función del tanto, y como consecuencia de esto, el juez expulsó a los jugadores Ptomali y Reinaudi. Los tantos fueron conquistados por Apollonio, empató Magliano, puso en ventaja a Central Zin y volvió Zin en el segundo tiempo a conquistar un nuevo tanto, finalizando el cotejo con el siguiente score: Rosario Central 3: Lanús

LANÚS	11	3	5	3	17	21	11
PACIO	11	4	1	1	12	12	9
VELEZ SARSFIELD	11	3	3	5	15	16	9
CHACARITA JUNIORS	11	2	4	5	11	17	8
HURACAN	11	2	6	4	18	21	8
ROSARIO CENTRAL	11	2	5	12	22	8	8
BANFIELD	11	2	3	6	15	25	7
NEWELL'S OLD BOYS	11	2	3	6	15	19	7

rosario que interviene en los contras. En los otros partidos, San Martín venció a Obras Sanitarias por 3 tantos a 0, empató Deportivo Francesa y San Isidro Club en 3 tantos. Hindu se impuso a Estudiantes de Paraná por 22 tantos a 3. En el resto del torneo Old Georgians logró un rotundo triunfo ante Curupayiti: 17 tantos contra 3.

los contras. En los otros partidos, San Martín venció a Obras Sanitarias por 3 tantos a 0, empató Deportivo Francesa y San Isidro Club en 3 tantos. Hindu se impuso a Estudiantes de Paraná por 22 tantos a 3. En el resto del torneo Old Georgians logró un rotundo triunfo ante Curupayiti: 17 tantos contra 3.